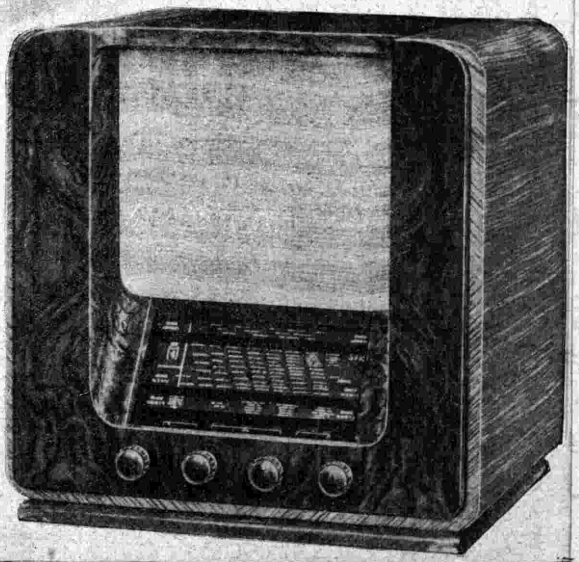
Anno XIII - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 26 Settembre - 2 Ottobre 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

La più pura voce dell'etere



SV 54

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

DUOTONAL

AD ALTA FEDELTÀ DI RIPRODUZIONE

A 4 GAMME D'ONDA

ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE

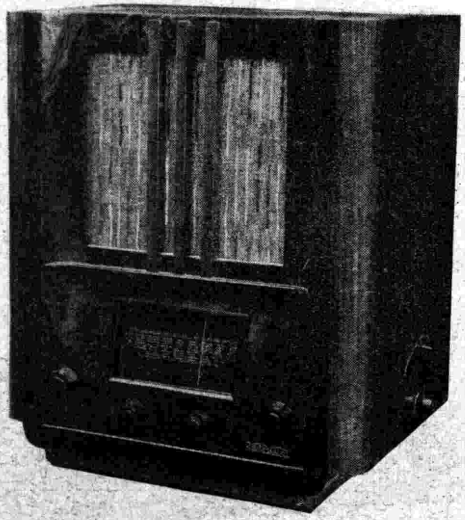
MAGNADYNE

RADIO

533

SUPER
5 VALVOLE
AD ONDE CORTE,
MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio dal realismo perfetto, dall'alta fedeltà di riproduzione che riassume l'incontrastata efficienza dell'attrezzatura scientifico-industriale della "Safar,,



VISITATE I POSTEGGI SAFAR
alla MOSTRA NAZ. della RADIO
a MILANO

RADIO SAFAR

Anno XIII - N. 39 (Spedizione in abbonamento postale)

26 Settembre - 2 Ottobre 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN GERMANIA

Gli occhi del mondo sono, mentre scriviamo, più che mai appuntati sull'asse Roma-Berlino, per l'imminenza dell'incontro fra Mussolini e Hitler, fra il Duce dell'Italia fascista e il Condottiero della risorta Germania: a motivo che tutti sentono che esso non è, non può e non deve essere confuso coi contatti abituali e necessarii fra uomini di Stato e di Governo, ma è l'incontro fra due Condottieri di popoli che hanno saputo risvegliare le migliori energie delle Nazioni di cui sono alla testa, potenziandole in una misura che ben possiamo dire eroica.

Non hanno, forse, Italia e Germania un'anima nuova? Non è lo sforzo di questi due popoli tutto teso al raggiungimento di una superba meta comune? Non sono state forse forgiate, nella viva carne e nello spirito delle schiatte italiana e tedesca le forze necessarie per raggiungerla? E' giusto, dunque, che cedano il posto al grande evento storico le esagitate cronache politiche esponenti delle più varie e opposte tendenze che nulla hanno di positivo e di concreto.

Dal 24 al 29 settembre Mussolini sarà in Germania, e in mezzo al popolo amico che lo attende esultante, per discutere col Capo della Nazione tedesca problemi di vitale importanza per quest'Europa oggi squassata, forse come non mai, dalla più folle e pericolosa delle illusioni libertarie.

Discutere problemi? No. Meglio è dire a perfezionare un'intesa cui nulla manca oramai per essere totale, poichè la somiglianza basilare tra Fascismo e Nazionalsocialismo, il loro reciproco bisogno di espansione, le coincidenze dei massimi interessi italiani e tedeschi hanno portato, già da tempo, a un'identità di vedute e a una conseguente azione, quasi parallela, di Roma e Berlino sul terreno non solo della azione politica, ma anche delle supreme realizzazioni di essa.

Necessità quasi comuni di esistenza hanno portato verso l'Italia fascista la Germania uscita mutilata e calpestata dal travaglio della Grande Guerra, ma non per questo meno desiderosa di risorgere e di riavere, fra le maggiori Potenze europee, il suo posto, e l'accordo è venuto fuori spontaneo perchè l'Italia non aveva dimenticato le misconoscenze e i tradimenti di Versailles. L'amicizia, l'intesa italo-tedesca data, si può dire, da Locarno: e da allora ad oggi, specie dopo l'avvento del Nazismo, i due popoli sono legati in un'azione di interesse comune. Ma c'è ancora un altro elemento, di carattere squisitamente spirituale questo, che ancor più cementa la concorde azione di Roma e Berlino: la volontà cioè di difendere ad ogni costo l'Europa dalla minaccia di Mosca, dall'ondata comunista che tenta travolgere con la barbarie la nostra civiltà.

Nessuna meraviglia quindi se la Germania hitleriana alza al vento tutti i suoi stendardi e si veste di tricolore per accogliere e salutare il Duce: cioè Colui che, per primo, lanciò al mondo sconvolto l'incitamento a raccogliersi intorno al supremo ideale della Patria e primo invitò a potenziarlo e a difenderlo con tutte le forze del braccio e dello spirito.

Alla febbrile attesa del popolo tedesco per il grande evento si accompagna la fervida esultanza del popolo italiano.

Ghitta Carell - Roma (Riproduzione vietata).

I DOCUMENTI DELLA CIVILTÀ DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA

Siamo all'inizio dell'anno, che si compirà il 23 settembre del 1938-XVI, consacrato dalla volontà del Duce, Fondatore dell'Impero d'Italia, alla celebrazione del Bimillenario di Augusto, Fondatore dell'Impero di Roma. Le qualifiche si incontrano, nella realtà della Storia e nella simiglianza dei Genii.

Nella *Mostra Augustea*, l'esaltazione documentaria della civiltà romana ci apprenderà come questa, dal discendente della gente Giulia al Figlio del fabbro di Dovia, abbia seguita e mantenuta la medesima via, sia nella sua opera di conquista e di attrezzamento dell'Impero, sia nei modi della vita pubblica e nella riforma del costume privato, con i piani regolatori delle città e le bonifiche agricole, con le strade ed i porti, con le terme e gli acquedotti, con il reclutamento delle ferree legioni e le battaglie contro la deficenza demografica contro il rincaro della vita contro gli speculatori, con l'educazione dei giovani ed i ludi, con l'incremento dato alle lettere ed alle arti e l'ordinamento dell'industrie e dei commerci.

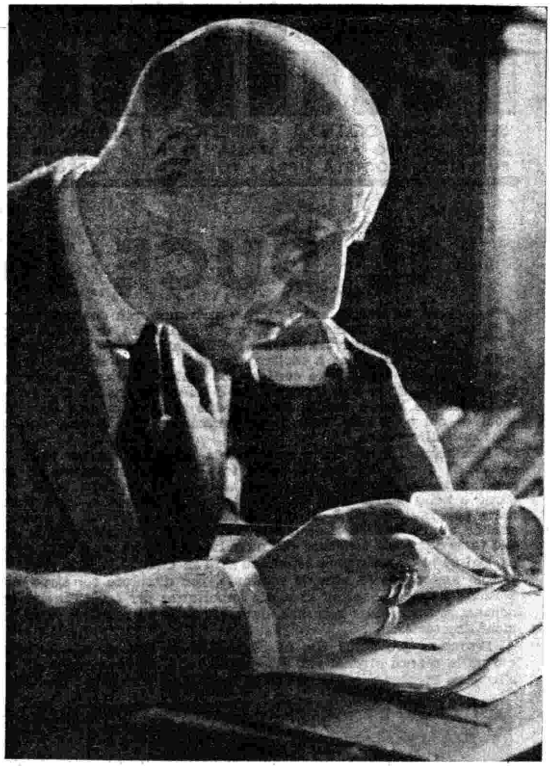
Un facile vaticinio ci permette la certezza che le concordanze fra la politica augustea e la politica mussoliniana non si esauriranno nel presente, ma si perpetueranno nel futuro, rinnovando quell'aureo periodo di prosperità e di pace, per cui la Roma d'Augusto e dei suoi successori fino all'ultimo degli Antonini splende nella storia del mondo come un'èra incomparabilmente fausta e felice.

Una tesi sulla quale s'è più volte fermato lo spirito acuto di Roberto Forges Davanzati, l'ammirevole maestro che davanti ai microfoni dell'*Eiar* servì tanto utilmente la causa della verità e della Patria, asseriva appunto che la civiltà latina non è, e non deve essere, soltanto un passato, ma una condizione continuativa, essenziale, innegabile di quella che si chiama civiltà. Bisogna, cioè, affermare che non esiste civiltà, nel senso di universalità, che non sia latina. Ogni diversità dalla civiltà latina si presenta, cioè, come un contrapposto che può diventare negazione, ossia inciviltà, barbarie e certamente antiuniversalità, realizzandosi soltanto come predominio negativo. Tanto vero che i popoli, i quali si sono sentiti e si sentono diversi da quelli di civiltà latina, o hanno approfittato della civiltà latina come spirito e come categoria morale di cui hanno largamente beneficiato, per tentare a realizzare proprie espansioni a carattere universale, come gli stessi anglo-sassoni e i germanici, oppure hanno mancato nettamente al loro compito e alla loro aspirazione di universalità, senza poter nulla costruire di veramente spirituale e duraturo, quando hanno voluto e vogliono rivendicare i loro valori in antitesi con la civiltà latina.

Perciò il Forges Davanzati sosteneva che il Bimillenario di Augusto poteva e doveva essere insieme celebrazione intimamente e profondamente romana, di Roma creatrice, e al tempo stesso espressione di vasta latinità vivente e operante. La costruzione dell'Impero romano si distacca nettamente da qualsiasi altra costruzione politica e territoriale dei tempi passati e del tempo d'oggi, perchè è riuscita ad esprimere dalla sua forza conquistatrice ed espansiva, durata secoli e secoli di dura lotta, una categoria morale, che è sopravvissuta. E' la categoria morale dell'Impero, inteso come comunione di popoli in un'idea direttrice e equilibratrice, che poi la Chiesa cattolica ha assunto dalla dispersione politica per farne ragione della più umana solidarietà spirituale e religiosa.

Lo Stato, il Diritto, la Società sono innegabili creazioni romane e rimangono ancora oggi (quale che sia la lotta dei popoli per mantenerle vive e operanti, per dare cioè ad esse contenuto) le condizioni necessarie, fondamentali di una convivenza, che non sia inerte e statica, ma attiva, militante e inspirata ad una ragione superiore di vita. Rimangono, cioè, come condizioni di quella che chiamiamo civiltà. Fuori di esse la diversità non è « altro » che si distingua ed abbia un proprio singolare potere di formazione universale. La diversità, in questo caso, non è più civiltà, capace di dare norma al mondo.

Per questo appunto la civiltà latina non è una concezione uniforme ed immobile, ma è la espressione stessa di quelle attività, che non si sviluppano per negazioni, ma vivono per creazioni, le quali, in se stesse e nel proprio temperamento, trovano i limiti della misura, senza di cui non si costruisce. Per questo appunto la civiltà latina è un orientamento permanente, quanto vivace, di ritorni e di linfe giovani per la vita del mondo. Nel nome di Augusto, per volontà di Mussolini la gloria della civiltà latina rifulgerà, celebrandosi il Bimillenario della nascita di chi fondò l'Impero romano, nella sua continuità viva e attuale, che il Duce del Fascismo ha ripreso e perpetua.



Gabriele d'Annunzio è stato chiamato dal Duce a succedere a Guglielmo Marconi nella presidenza dell'Accademia d'Italia. Nessuno più degno di lui dell'altissima nomina che rappresenta il riconoscimento di quanto, con spirito di illuminata devozione, l'eccelso Poeta e l'eroico Mutilato ha fatto per la cultura e per la Patria latina.

L'ha ripresa e la perpetua nella sua irradiazione di umanità e di giustizia, di culto dell'ordine e di rispetto per il diritto dei popoli e degli individui; ma l'ha ripresa e la perpetua anche nella lotta contro la barbarie, ahimè, da troppe parti rinascente. Poichè, invero, la civiltà di Roma non è che il frutto di un'accanita battaglia contro le forze oscure e violente della disgregazione. La civiltà romana è una costruzione di giuristi, ma anche di soldati. I popoli che Roma sottomise, prima di unirli e pacificarli nell'Impero, erano in una condizione d'anarchia; sia per troppo indisciplinato affinamento di cultura, come i Greci, sia per la mancanza di qualsiasi cultura come le rudimentali popolazioni del Settentrione, o dell'Africa irsuta.

La civiltà di Roma è stata dapprima la conquista dei territori tenuti dai popoli devastati dall'intima anarchia. In un secondo tempo, è stata la pace e l'ammissione nel grembo generoso della comunità imperiale. Augusto, nel fondare l'Impero, fu il supremo debellatore della barbarie e creò un complesso d'ordinamenti attraverso il quale il meraviglioso tesoro della civiltà romana, venuto al confluente del Tevere, potè essere assimilato dalla provincia, diventar sangue del loro sangue, vita dei loro abitanti. In questo senso, Augusto fu uno dei massimi benefattori dell'umanità. I suoi contemporanei lo compresero, confermandogli il nome di Padre della Patria; ma la Patria dei Romani in quei tempi era il mondo allora conosciuto. Ed invero, pareva riecheggiassero i sentimenti di tutti i popoli della terra, pacificati nella civiltà di Roma, quei marinai e quei passeggeri di una nave egiziana, che un giorno, mentre Augusto dimorava in Pozzuoli, fattiglisi incontro, vestiti di candide vesti e inghirlandati di fiori, lo onorarono come un Dio, gridando: « Per te viviamo, per te navighiamo, per te godiamo della libertà e di tutti i beni... ».

Ancora oggi, come allora, la latinità, che non si limita al vincolo della affermata comune origine di alcuni popoli, ma tutti comprende quelli che debbono alla forza civilizzatrice di Roma l'essere usciti dalle tenebre primitive, ancor oggi la latinità, sentita nella sua concretezza e nella sua autenticità, rappresenta *« una somma incalcolabile di valori storici, spirituali e politici per la difesa, non soltanto della propria esistenza, ma del proprio avvenire ed anche per la difesa dell'esistenza e dell'avvenire della civiltà occidentale, questa gloriosa civiltà che non può morire »*.

Sono parole dette dal Duce or sono due anni ad un giornale straniero. Sono vive oggi e significative, come allora. Nell'anno del Bimillenario d'Augusto, nell'ora in cui la *Mostra Augustea* squaderna i documenti di perennità della civiltà di Roma, che vigoreggia e grandeggia oggi come venti secoli fa, quelle parole suonano lietissimo auspicio che l'antico cemento della eredità comune di cultura e di civiltà, che tenne unita per tanti secoli l'Europa, palladio del mondo, faccia ancora presa, sicchè ciascuna Nazione del vecchio continente riprenda coscienza di se stessa e orgoglio del suo passato e fede nel suo destino.

G. SOMMI PICENARDI.

ONORANZE NAZIONALI A GUGLIELMO MARCONI

Il Duce ha approvato la proposta, presentata dal Ministro della Cultura Popolare, di onorare la memoria di Guglielmo Marconi con una manifestazione a carattere nazionale che abbia contenuto spirituale e scopi scientifici e assistenziali.

Sarà pertanto eretto al Grande Italiano un degno monumento a Roma e si costituirà una Fondazione per l'assegnazione di borse di studio a giovani che nel campo della radio dovranno tenere alto il nome d'Italia, e per concessioni di speciali sussidi a radiotelegrafisti bisognosi e loro famiglie.

LE NUOVE INIZIATIVE DELL'EIAR

Diffusione serale di un terzo programma - Un ciclo di trasmissioni tendenti all'unificazione della lingua e della pronuncia - Attivazione di nuovi impianti - Una trasmittente ad onde ultracorte e un trasmettitore di televisione a Roma (Monte Mario).

*Con l'intervento del Ministro della Cultura Popolare, si è riunita a Roma, il 15 settembre, la Commissione per la vigilanza e le direttive sulle radiodiffusioni sotto la presidenza dell'Accademico d'Italia S. E. Francesco Giordani. Erano pure presenti gli Accademici d'Italia Pession, ispettore per la radio e la televisione; Giordano e Vallauri, presidente dell'*Eiar, *il rappresentante del P. N. F. prof. Mancini, nonchè il gr. uff. De Pirro, il grand'ufficiale Gneme, il console Tommasi e l'ing. Chiodelli, direttore generale dell'*Eiar.

Il Ministro Alfieri, dopo aver messo in risalto i molteplici ed interessanti aspetti della radiodiffusione e i nuovi problemi che essa presenta, ha segnato le linee fondamentali del lavoro che la Commissione è chiamata a svolgere per rendere le radiodiffusioni sempre più vive ed attraenti.

*Quindi, su invito di S. E. Pession, l'ing. Chiodelli ha illustrato le nuove attività e iniziative che l'*Eiar *ha in corso di attuazione e cioè:*

a) *Diffusione serale di un terzo programma simultaneamente a quella degli altri due attualmente trasmessi, mediante la creazione di un terzo gruppo di stazioni in aggiunta ai due gruppi già esistenti. In tal modo gli ascoltatori potranno, nel periodo serale, scegliere la ricezione fra tre programmi anzichè fra due, come attualmente.*

b) *Ciclo di trasmissioni tendenti alla unificazione della lingua e della pronuncia, con la diffusione, cioè, delle norme del corretto scrivere e pronunciare italiano. Tali trasmissioni saranno svolte d'accordo con la R. Accademia d'Italia, allo scopo di dare alla iniziativa rigore scientifico ed organico, venendo l'attuazione pratica curata in modo da darle carattere e forma di piacevole divulgazione.*

c) *Ripresa nel prossimo ottobre di alcuni corsi del Centro di preparazione radiofonica.*

d) *Attivazione di nuovi impianti. Oltre quelli già in corso saranno impiantate le stazioni di Firenze II e Napoli II. Nel prossimo ottobre inizierà il servizio la seconda stazione di Roma Santa Palomba.*

e) *Distribuzione delle lunghezze d'onda disponibili fra le varie stazioni italiane. Allo scopo di ottenere un'onda per la seconda stazione di Roma Santa Palomba è stata a questa attribuita l'onda già assegnata a Radio Bologna, che ha preso, a sua volta, l'onda di Genova. Questa ultima stazione è stata sincronizzata con quelle di Torino e Trieste, dando luogo ad un'interessante riuscita applicazione del nuovo procedimento tecnico che consente l'impianto di nuove stazioni data la mancanza di onde disponibili.*

f) *Impianto in Roma di una stazione trasmittente ad onde ultracorte (Roma Monte Mario). Tale stazione, che funzionerà con l'onda di circa 7 metri, fornirà un interessante esperimento sia per la radiodiffusione sia per le trasmissioni televisive che impiegheranno tale onda.*

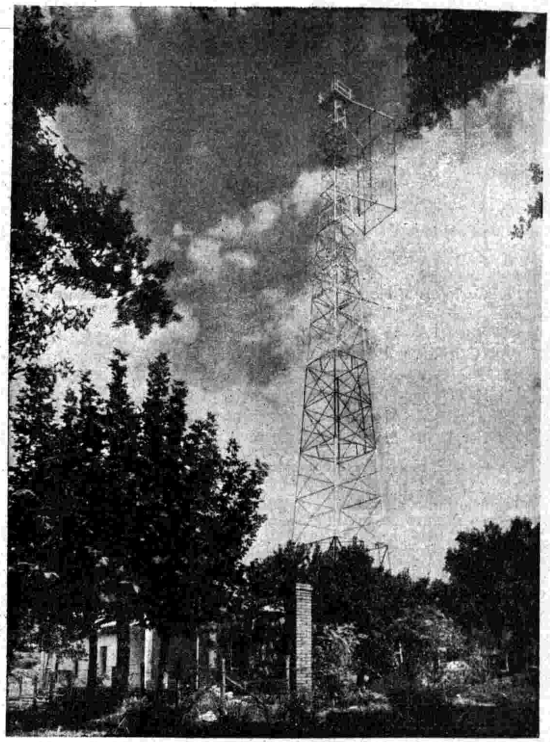
g) *Impianto in Roma, nella stessa località di Monte Mario, di un trasmettitore di televisione destinato a funzionare nel prossimo anno.*

Il Ministro ha messo in rilievo l'importanza dei provvedimenti esaminati ed approvati dalla Commissione; provvedimenti che dimostrano che l'attività radiofonica è in pieno sviluppo e che vengono attuate nuove iniziative per renderla sempre più aderente ai suoi scopi culturali, politici e sociali.

IL TERZO PROGRAMMA

I provvedimenti che dal Direttore generale dell'*Eiar* sono stati sottoposti al Comitato di vigilanza sulla radiodiffusione e da questo esaminati ed approvati, costituiscono la più chiara ed evidente dimostrazione che l'Ente radiofonico italiano, sorto e consolidato nel clima della Rivoluzione, continua, con ritmo fascista, ad accrescere e migliorare la sua organizzazione nell'intento di assicurare alla Radiofonia italiana, oggi affidata alle cure dell'Ispettorato per la radiodiffusione, un primato effettivo in tutti i multiformi campi della sua complessa attività.

I particolari compiti della Radiofonia, chiamata a svolgere, secondo le direttive del Regime, una vasta opera presso le diverse categorie del pubblico e ad agire in ogni modo e diversamente per ciascuna di esse, hanno consigliato la sistemazione e l'aggruppamento, in un nuovo programma, di tutte le trasmissioni che, dato il graduale sviluppo e affinamento dei programmi musicali e parlati e data la loro espansione, non avrebbero potuto necessariamente trovare più il dovuto posto e rilievo nei due gruppi già esistenti.



L'antenna di Monte Mario.

Il Terzo Programma, la di cui diffusione avrà inizio il 28 ottobre prossimo, mentre consentirà una maggiore scelta agli ascoltatori, porterà nelle ore di maggior ascolto un notevole contributo allo sviluppo dei programmi dell'*Eiar*, rivolgendosi in particolar modo alla grande massa del pubblico del quale si studierà di soddisfare le predilezioni senza perder di vista l'opera educativa ed evolutiva nei riguardi del gusto, che l'*Eiar* ha sempre perseguito in ogni settore della propria attività.

Una caratteristica del Terzo Programma sarà costituita dal suo orario il quale svolgendosi dalle 19 alle 22,30 realizzerà le aspirazioni di quella parte del pubblico, che da vario tempo chiedeva che fossero comprese in questo orario le trasmissioni che più lo interessavano.

Per quanto riguarda la musica, prima fonte di diletto e di godimento artistico, nel Terzo Programma verrà utilizzato ampiamente tutto il repertorio più noto ed amato dalle folle, e saranno compresi spesso nelle trasmissioni i complessi caratteristici, le orchestre tipiche e le bande, nate per lo svago del popolo e nelle quali il popolo stesso si esercita dando ad esse sviluppo e perfezione.

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino. Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni con appositi tempestivi comunicati radiofonici.

L'EIAR ha presentemente in costruzione 14 nuovi TRASMETTITORI; e precisamente:

ROMA - Prato Smeraldo - 2 trasmettitori ad onda corta da 100 kW
» - » » - 3 trasmettitori ad onda corta da 50 kW
ROMA - Santa Palomba - 2 trasmettitori o. m. da 120 kW 713 kc/s (420 m.) e 1222 kc/s (245 m.)
ROMA - Monte Mario - 1 trasmettitore ad onda ultra corta da 2 kW
CATANIA - 1 trasmettitore o. m. 3 kW - 565 kc/s. (531 m.)
ANCONA - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1357 kc/s (221 m.)
TORINO II - 1 trasmettitore o. m. 5 kW - 1357 kc/s (221 m.)
GENOVA II - 1 trasmettitore o. m. 5 kW - 1357 kc/s (221 m.)
FIRENZE II - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1258 kc/s (238 m.)
NAPOLI II - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1348 kc/s (222,6 m.)

Così accanto all'orchestra abituale, che sarà riservata per le esecuzioni della musica teatrale più amata, da Verdi a Puccini, da Rossini a Mascagni, e per programmi orchestrali unicamente rivolti ai brani popolarissimi del repertorio sinfonico, compariranno complessi bandistici, a plettro, di fisarmoniche, di strumenti speciali.

Al canto, al bel canto italiano, sarà dato ampio posto, e soprattutto saranno curate le esecuzioni di canzoni popolari a una voce e corali, con il repertorio adeguato, canzoni tramandate dal popolo, canti che da ogni regione d'Italia giungono per bocca del popolo e che tutti amiamo ascoltare frequentemente. Le operette ancora, per le quali il pubblico degli ascoltatori italiani mostra tanto diletto, troveranno ampio posto nel Terzo Programma.

La piccola lirica così sarà rappresentata dai lavori più noti e caratteristici del genere, scelti fra il vecchio e il nuovo repertorio.

La musica leggera, di carattere facile e allegro, sarà eseguita alternativamente da complessi specializzati. Si tratterà di orchestrine all'italiana, che scandiranno lietamente i ritmi delle danze che si intrecciano alla buona per qualche ricorrenza, nelle abitazioni private, nei ritrovi dopolavoristici e perfino sulle aie delle case coloniche.

Speciali rubriche saranno organizzate, e per queste la curiosità media del pubblico al quale si rivolgeranno dovrà e potrà essere soddisfatta. Tutte le cognizioni che hanno attinenza con la vita pratica, giornaliera, saranno spiegate e illustrate, in modo leggero, alla buona, in forma vivace e dialogata. I ricordi storici, le ricorrenze degli avvenimenti e dei fatti importanti troveranno posto in forma piacevole, di prevalenza aneddotica, in speciali medaglioni. Anche le arti figurative, la letteratura, la musica godranno di commenti e di spiegazioni ma in forma piana e piacevole, con carattere di notiziario.

Il repertorio del teatro di prosa, quello più favorevolmente accetto finora alla Radio e nei teatri, si alternerà con alcuni freschi e piacevoli lavori di giovani, mentre, di tanto in tanto, saranno presentate anche alcune commedie prettamente radiofoniche, di genere e di argomento consono alle aspirazioni ed alle preferenze popolari.

Le più delicate e le più vive attenzioni saranno poste dall'*Eiar* nell'ordinamento e nella realizzazione del nuovo Programma, destinato a trovare larghe simpatie e fervidi consensi tra gli ascoltatori.

TRASMISSIONI SU ONDA ULTRACORTA

SVILUPPANDO un concetto già preso in alta considerazione da analoghe organizzazioni estere, l'*Eiar* inizierà fra breve la trasmissione regolare di un programma radiofonico su onda di m. 7,40, ricevibile con adatti apparecchi nella città di Roma.

Le trasmissioni radiofoniche su onda ultracorta presentano particolari vantaggi, che qui accenneremo sommariamente:

1°) Data l'attuale congestione dell'etere nelle gamme delle onde lunghe, medie e corte, l'impianto di nuove stazioni per servizio essenzialmente locale non è più possibile senza arrecare interferenze nell'area di servizio di altre stazioni già esistenti.

Le onde ultracorte (da 5 ad 8 metri di lunghezza d'onda) posseggono la caratteristica di attenuarsi rapidamente ed in modo tale che per potenze irradiate anche nell'ordine della diecina di chilowatt, la ricezione è praticamente limitata entro un raggio utile non eccedente gli 80 chilometri.

Ecco quindi con l'impiego di trasmettitori ad onda ultracorta delinearsi la possibilità d'impianto di numerose nuove stazioni radiofoniche per servizio locale, anche funzionanti contemporaneamente sulla stessa lunghezza d'onda con la sola condizione di distare almeno 160 chilometri l'una dall'altra.

2°) E' noto che per collocare tutte le attuali stazioni radiofoniche europee nella gamma d'onde assegnata alla radiodiffusione si è dovuto limitare la banda delle frequenze foniche trasmesse a soli 6 chilohertz, trovando un compromesso tra la qualità della riproduzione ed i disturbi d'interferenza fra le stazioni affiancate a distanza di 6 chilohertz.

Questa limitazione non ha più ragione di essere con le trasmissioni su onde ultracorte, le quali perciò posseggono il privilegio di un'alta qualità musicale.

Con le trasmissioni radiofoniche su onde ultracorte sarà perciò possibile trasmettere inalterata l'intera banda di frequenze foniche da 20 a 14.000 hertz, conservando così alla musica ed ai suoni la massima fedeltà nei rispetti dell'esecuzione originale.

3°) La gamma delle onde ultracorte è stata, come ormai noto, universalmente prescelta per le trasmissioni di televisione e suono sincrono.

Per ogni impianto di radiovisione sono quindi necessari due radiotrasmettitori, uno per la visione, l'altro per la fonia. L'impianto di un radiotrasmettitore ad onda ultracorta in una data località precorre quindi e facilita l'impianto futuro di un completo trasmettitore di radiovisione.

Inoltre l'esistenza di trasmissioni regolari su onda ultracorta favorisce lo sviluppo della tecnica costruttiva degli apparecchi riceventi adatti, cosa molto utile agli effetti dei futuri sviluppi della radiovisione.

L'*Eiar* ha pressochè ultimato l'impianto, sull'altura di Monte Mario alla periferia di Roma, di un radiotrasmettitore della potenza di 2 kW-antenna che funzionerà sull'onda di m. 7,40, irradiando uno speciale programma del quale verrà data notizia fra breve.

L'edificio che ospiterà questo trasmettitore è previsto per poterne ospitare più tardi un secondo, destinato alla visione.

PASSANTI

Qualche volta mi riesce di vedere la città quando l'alba comincia appena a mettere uno spiraglio di luce in cielo e non c'è nessuno per le strade, neanche l'omino che dorme avvoltolato nei giornali e appena si alza, disfacendo il suo letto di carta, resta un'ora immobile in piedi, a un crocicchio, proprio a guardare lo spettacolo.

La città si spoglia d'ombre e di allucinazioni e le strade appaiono più strette e modeste, che non quando la folla cancella i loro limiti e crea paesaggi illusori.

Confesso che alla fine desidero vedersi riaprire la gran chiusa che getta i passanti sui marciapiedi. Che cosa sarebbero le strade senza questo generico valore che chiamiamo «passante»? Lasciamo stare le città che vivono di silenzi, di sospiri e di contemplazioni, ma insomma le città vive, attuali e rispondenti al giusto o sbagliato destino di oggi. Il passante è qualche cosa come il pulviscolo atmosferico; qualche cosa che non distingui bene (finchè non ti pesta i piedi) che fluisce via, che inquina l'aria, ma costituisce il clima della città. Già il suo destino è di restare una creatura informe e non riconoscibile.

Il passante è quello che per le strade ti passa almeno a un metro di distanza. Chi diminuisce questa distanza non è più un passante, è un seccatore, un amico, uno che ti dà un urtone. In ogni caso qualcuno che esce dall'anonimato e prende un aspetto concreto e polemico. Già chi si fa notare eccessivamente esce dal limbo dei passanti. Se una donna sfiorandoti ti butta gli occhi addosso, cessa immediatamente di essere un passante, diventa un incontro, un'avventura, un dramma. Il passante non ha volto e nessuno al giorno d'oggi desidera, per verità, di conoscere la sua vita. Seguire con l'occhio i passanti per indovinare quale mai sarà il loro destino, sono quei giuoci equivoci, adatti ai danzatori troppo timidi nelle sale da ballo, che si fanno raccontare dalla più brutta della sala la storia della sua vita. Che mi importa della vita di ciascun passante?

Se anzi ci capita di fissare un passante che per la sua particolare configurazione sembrerebbe idoneo a rari e curiosi destini, ci accorgiamo che il suo incanto sta proprio tutto in quello che noi pensiamo che egli potrebbe essere e niente più. I passanti non esistono che come forza collettiva unanime. Ogni giorno sbucano puntuali dalle loro celle e si spargono dappertutto, occupano ogni spazio come un gas, non sono soltanto puntuali ma anche abitudinari... Se si prendesserò con una rete, come pesci, in certi spazi in certe ore si vedrebbe che su per giù sono sempre quelli. Girano per la città come ipnotizzati, ognuno da certe strade, da certi angoli, da certe vetrine di loro gradimento, cercano accuratamente di restare nei ranghi. La loro qualità di passante li obbliga a mille riguardi che individualmente nessuno accetterebbe. Marciano a destra, piegano a sinistra, riconoscono perfino l'autorità delle guardie. Rompono questa consorteria solo per casi eccezionali, qualcuno che si incollerisce, qualcuno che si sente male, un ladro che scappa, uno che impazzisce. Ma sono tutte cose speciali. Per solito non accade niente di tutto questo. I passanti passano, s'inseguono, fluiscono via come acqua nei limiti. Non hanno neppure un passo, un'andatura fisica; seguono un ritmo diverso a seconda dei giorni, delle ore. Il ritmo del giorno che è finito il temporale e la città pare che si stacchi da terra e insegua le ultime nuvole, o quello del ritorno serale quando tutto si esaspera, si moltiplica, si esalta e i movimenti dei corpi, i gesti delle mani, il passo delle ragazze è elettrizzato da una pulsazione totale, come da una certezza di un avvenire eterno, fa il coro fondo di tutti e le luci delle vetrine e i fanali delle automobili.

I passanti sono veramente come un coro che canta ora più intenso ora come assopito. A fermarsi a un angolo e a sentirli passare è come se un pezzo di città entrasse in noi e che noi fossimo veramente certi della sua esistenza reale.

ENZO FERRIERI.

LA IX MOSTRA DELLA RADIO

La IX Mostra Nazionale della Radio, nella sua nuova sede nel Parco di Milano, è stata inaugurata — come preannunziato — la mattina di sabato 18 corrente. A rappresentare il Governo era venuto da Roma S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni, in unione a S. E. l'Accademico d'Italia generale Giuseppe Pession, ispettore centrale per le radiodiffusioni e la televisione; e attorno alle due eminenti personalità s'erano raccolti tutte le Autorità cittadine, i membri del Comitato Esecutivo della Mostra con a capo il presidente ing. Renzo Norsa, e un fitto stuolo di espositori e d'invitati. Dell'*Eiar* erano presenti il Direttore generale ing. Raoul Chiodelli — che rappresentava anche il Presidente dell'Ente, S. E. Giancarlo Vallauri, Accademico d'Italia —, il vice-direttore generale ing. Francesco Gatti, il direttore del compartimento di Milano ing. Adriano Franchetti, l'ing. Banfi e l'ingegnere Tutino.

La cerimonia inaugurale s'è svolta rapida e concisa, secondo la tradizione fascista. Ha preso per primo la parola l'ing. Norsa il quale, porto un deferente saluto al rappresentante del Governo, ha fatto quindi una breve ma concettosa esposizione della situazione radiofonica italiana, mettendone in rilievo i progressi ottenuti e le mete da raggiungere.

L'ing. Norsa ha quindi pregato S. E. De Marsanich di dichiarare aperta, in nome del Governo fascista, la IX Mostra Nazionale della Radio.

Quindi ha preso la parola S. E. De Marsanich. Questi, porto innanzi tutto il saluto del Ministro delle Comunicazioni S. E. Benni, è passato a esaminare la situazione dell'industria radiofonica nazionale, traendone ragione di vivo compiacimento. Egli ha osservato che la Mostra odierna è una chiara documentazione dei progressi compiuti dall'industria, la quale, con apparecchi veramente ottimi, non soltanto ha saputo raggiungere la sua piena autarchia, ma ha potuto altresì espandersi in parecchi mercati stranieri, dove le eccellenti qualità e i pregi non comuni degli apparecchi radiofonici italiani sono ampiamente riconosciuti. Il rappresentante del Governo ha affermato che la lode migliore che si possa tributare a un'industria che è mirabilmente conscia del proprio compito sia quella di riconoscere che costruttori e tecnici sono consci di contribuire utilmente alla trasformazione del mondo moderno.

Dichiarata poi ufficialmente aperta la Mostra S. E. De Marsanich ha iniziato la visita, che ha avuto la sua conclusione nel vasto salone dell'*Eiar*, dove con plastici e con fotografie sono documentati i nuovi sviluppi dell'attività dell'Ente. Il Sottosegretario ha trovato ragione di viva ammirazione per il programma di costruzioni che l'*Eiar* ha in corso; e in particolar modo si è soffermato dinanzi al grandioso plastico che riproduce il Centro Imperiale di trasmissione a onde corte di Prato Smeraldo; un mirabile complesso di antenne e di Stazioni, che portano di un balzo, con gagliardia fascista, la radiofonia italiana in prima fila tra le consorelle europee.

Ampie spiegazioni sugli impianti e sulle nuove iniziative dell'*Eiar* sono state fornite a S. E. De Marsanich dal Direttore generale dell'*Eiar* ingegnere Chiodelli e dal Direttore delle costruzioni ing. Banfi.

Il Sottosegretario alle Comunicazioni è passato quindi nel lussuoso Teatro dell'Arte, dove quest'anno l'*Eiar* ha installato il proprio auditorio speciale. Erano in corso prove di trasmissioni eseguite dagli artisti e da un'orchestra dell'*Eiar*, e l'on. De Marsanich si è soffermato lungamente ad ammirare l'elevato tono d'arte e la perfetta disciplina in cui esse si svolgevano.

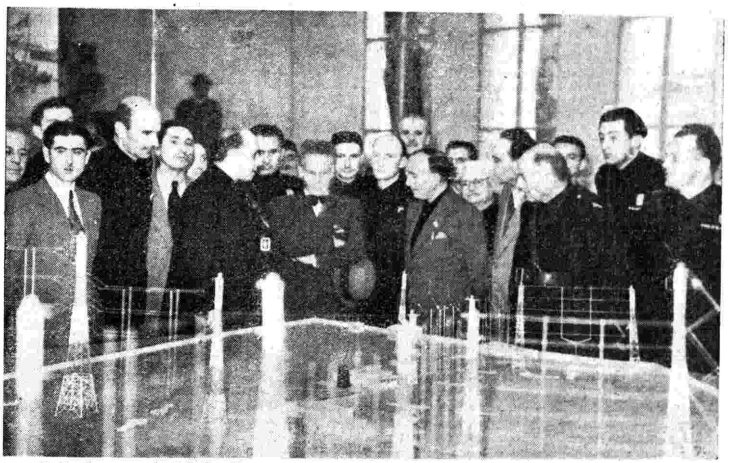
* * *

Messa sotto l'egida insigne di Guglielmo Marconi — il cui busto, candido e severo, troneggia all'ingresso come l'effigie di un nume tutelare —, questa Mostra si può veramente considerare come una glorificazione del genio del nostro indimenticabile Scomparso, come una degna e amorosa applicazione dei suoi insegnamenti e delle sue dottrine. Perchè, se è vero che anche quest'anno essa non ci apporta novità clamorose o innovazioni stupefacenti, non è meno vero ch'essa ci dimostra che la meraviglia dei primi tempi è ormai solida realtà, e che questa realtà è ormai anima e impulso della vita civile.

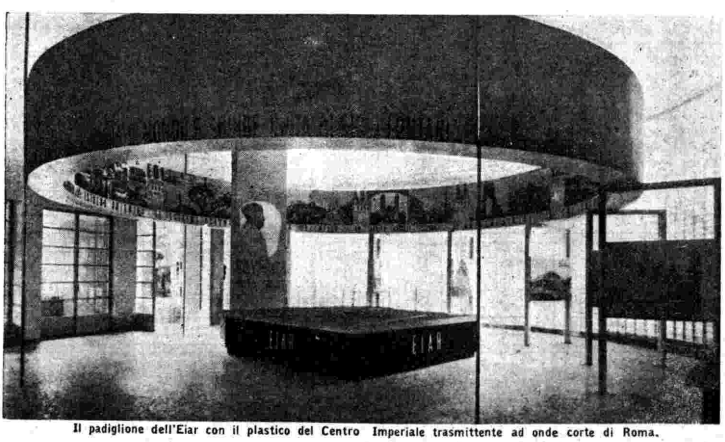
Ma, rilevato appena questo suo inconfondibile carattere di glorificazione marconiana, parliamo della Mostra in sè. Dopo quanto è già stato scritto su queste stesse colonne a proposito di essa, non vale ripetere cose ormai note. La nuova sede nel Parco di Milano, con la sua doviziosa ampiezza di spazio e con la signorile chiarità dei suoi saloni interminabili, è nota ormai. E pure — sembrerebbe incredibile — ha tutta l'aria di non bastare ancòra, non soltanto all'abbondante centinaio di espositori che ne ha occupato ogni angolo, traboccando persino nei sorridenti giardini che circondano i padiglioni, ma anche e soprattutto alle migliaia e migliaia di visitatori che vi si affollano in ogni ora del giorno.

Che cosa ci presenta di nuovo questa Mostra? Chi afferma senz'altro che « non c'è nulla di nuovo » non è nel vero. I giudizi sommari non sono mai i più sereni. Nel caso nostro, le novità consistono nei perfezionamenti, nelle migliorie, nell'accresciuto rendimento: tale e quale come avviene negli altri Paesi. Sul conto degli « apparecchi scientifici », sì che ci sarebbe da dire; ma, qui, è soprattutto degli apparecchi riceventi che occorre parlare. La produzione dei radioricevitori si va livellando sì da non presentare più notevoli sproporzioni, perchè quelli che in passato erano meno buoni sono stati ora notevolmente migliorati, mentre quelli che già ieri erano ottimi non trovano ancòra, nei lenti progressi della scienza, la possibilità di perfezionarsi ulteriormente in misura troppo notevole. Esiste un'aristocrazia; ma la... borghesia ha fatto molta strada, e corre alla riscossa. Naturalmente queste considerazioni valgono per quello che l'occhio vede; per quello che l'orecchio ode — o dovrebbe udire —, non è certo in una Mostra, dove molti apparecchi vanno contemporaneamente, e vanno come possono in condizioni così poco favorevoli, che ci si può fare un concetto preciso E, in ogni caso, riconoscere i progressi di ciascuno equivale a rendere omaggio ai progressi collettivi dell'industria nostra: omaggio cordiale a un'industria mirabilmente agguerrita.

Come novità più notevoli segnalerò tuttavia: l'apparecchio a sei gamme d'onde, di cui quattro riservate alle corte; l'apparecchio a sintonizzazione automatica; l'apparecchio a sintonizzazione semi-



Il Direttore generale dell'Eiar illustra a S. E. De Marsanich il plastico del Centro Imperiale trasmittente ad onde corte.



Il padiglione dell'Eiar con il plastico del Centro Imperiale trasmittente ad onde corte di Roma.

automatica. E ricordiamo anche l'apparecchio ricevente per la televisione: magnifico strumento che viene a coronare gli sforzi generosi che, nel campo televisivo, compie una delle nostre ditte più accreditate. Ce n'è abbastanza per accendere i desiderii dei radioascoltatori più raffinati. Altra novità importantissima, che però non riguarda gli apparecchi radioriceventi, è il « magnetron » — di concezione e costruzione italiane — raffreddato ad acqua e atto alla generazione di onde ultra corte. Esso viene presentato in due tipi: di 100 watt di potenza per lunghezza d'onda di m. 1,20 e di 50 watt per lunghezza di cm. 60.

E passiamo alla presentazione — si dice così — degli apparecchi. Chi è stato quel maldicente che per primo ha affermato che, nelle Mostre di radio, gli ebanisti hanno una parte preponderante? Qui, mobili ce n'è per tutti i gusti (e non soltanto pei gusti più fini...): mobili più belli e meno belli, più lussuosi e più alla buona. La fantasia dei progettisti s'è sbizzarrita; ed è giusto riconoscere che in più d'un caso ha ottenuto risultati notevolissimi. Ad esempio, si possono osservare mobili di linee modernissime e forse non prive di una certa audacia; ma così leggiadri, così eleganti, così signorili, da indurre in peccato di desiderio anche un eremita. Altri si attengono di più alle linee tradizionali; altri tedeschegiano risolutamente; altri vogliono rimanere a mezza via tra il nuovo e il vecchio. Non giudichiamo, chè non ne è il caso; ma riconosciamo che ogni tipo si rivolge a una speciale categoria di acquirenti, di cui cerca di soddisfare le preferenze.

E i circuiti? Ce n'è da quattro a dodici valvole, con due e persino tre altoparlanti incorporati nello stesso apparecchio. Quanto agli apparecchi di tipo popolare, è noto che il Radiobalilla ha tre valvole, e il Radiorurale cinque. L'alimentazione — manco a dirsi — è a corrente alternata: soltanto qualche tipo, destinato principalmente alla ricezione in colonia, è alimentato a batterie; e qualche altro tipo dispone di un gruppo generatore indipendente, che potrebbe trovare impiego anche nel Regno, in quei paesi — pochi per fortuna — in cui la somministrazione dell'energia elettrica osserva un orario limitato. E le parti staccate? Mirabili. E le valvole? Ottime. Con due parole si è detto tutto, e si è risparmiata al lettore la fatica di leggere uno scritto ormai troppo lungo.

Quanto all'*Eiar*, la sua partecipazione alla Mostra è stata piena e totalitaria. Il salone dell'Ente radiofonico allestito dall'architetto Frette è infatti uno dei più ammirati e dei più altamente significativi, col magnifico plastico del Centro Imperiale a cui più sopra ho accennato, con altri plastici intesi a documentare lo sviluppo delle nostre trasmittenti, infine con un ricchissimo materiale fotografico che meglio di qualunque diagramma si presta a volgarizzare il meccanismo delle trasmissioni destinate alle terre d'oltre mare.

In questo salone il pubblico si sofferma con vivo interesse; interesse che continua anche all'attiguo posteggio della *Cetra*, dove sono esposte alcune fra le principali incisioni di questa notissima marca, fra cui quelle dei Discorsi Imperiali del Duce e dell'opera completa *Norma*.

Ma, indiscutibilmente, la principale attrazione è esercitata dall'auditorio, da cui l'*Eiar* trasmette importanti programmi di ogni genere. Le cose sono state fatte con veramente signorile larghezza, e i programmi tengono dietro ai programmi, sempre nuovi, variati, interessanti. Dalle trasmissioni di prosa a quelle di operette, dai concerti di musica brillante ai concerti di varietà, è un susseguirsi di spettacoli ai quali il pubblico dimostra la sua cordiale adesione.

E questo pubblico — anche ciò è stato accennato più sopra — accorre all'auditorio in quantità strabocchevole. I duemila posti sono occupati in notevole anticipo sull'orario delle trasmissioni; e per tutta la serata rimangono costantemente occupati. E' veramente una gioia vedere tanta gente che, divertendosi, aderisce sempre più intimamente alla idea radiofonica, e che, osservando il retroscena delle trasmissioni, impara a meglio valutare gli sforzi notevolissimi che esse richiedono. Le orchestre che si succedono alle orchestre, gli attori che si succedono agli attori, i concerti che si succedono ai concerti, dànno veramente l'idea di una massa imponente di lavoro, di una attività che non conosce riposo, di uno zelo veramente ammirevole. Richiamando forti correnti di spettatori al suo auditorio, l'*Eiar* collabora, così, validamente al buon successo della Mostra.

CAMILLO BOSCIA.

Nel piccolo auditorio durante la trasmissione della « Norma ».

LE TRASMISSIONI DELLA « NORMA »

Le due trasmissioni fonografiche della Norma *diffuse dalle stazioni italiane i giorni* 9 *e* 11 *settembre hanno avuto un'accoglienza veramente lieta da parte dei radioascoltatori italiani che hanno seguito con interesse e con piacere questa prova di attività artistica della Soc.* Cetra *editrice dei dischi, prova che ben promette per l'avvenire della collaborazione fra radio e dischi.*

Da ogni parte sono affluiti i consensi dagli ascoltatori a proposito della perfetta continuità e fluidità delle trasmissioni. Le lodi maggiori ci giungono soprattutto da coloro — e furono moltissimi — che, utilizzando l'apposito tagliando del Radiocorriere, *chiesero a tempo il libretto originale dell'opera seguito dalla* Cetra *nella edizione fonografica.*

Questo libretto è, come è noto, diviso secondo le facciate dei dischi in modo da permettere di seguire perfettamente, brano per brano, l'andamento musicale dell'opera, e si capisce bene come questi ascoltatori, i quali avevano sotto gli occhi i punti esatti di cesura delle facciate dei singoli dischi, siano stati particolarmente attenti — vorremmo quasi dire sorveglianti — alla tecnica del passaggio da una facciata all'altra e siano restati più di tutti meravigliati e convinti per non aver, nella maggior parte dei casi, potuto rendersi conto del passaggio da un brano al seguente, pur avendo sott'occhio l'ultima frase di una facciata e la prima della successiva.

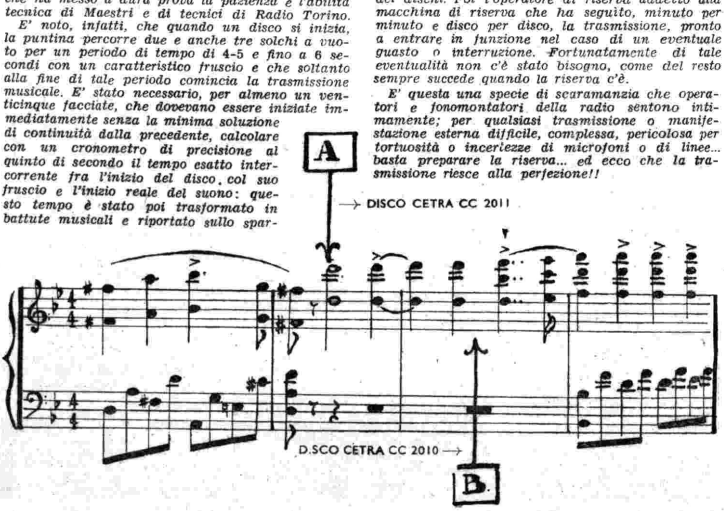
Questo risultato non è stato naturalmente ottenuto senza una accurata e perfetta preparazione che ha messo a dura prova la pazienza e l'abilità tecnica di Maestri e di tecnici di Radio Torino.

E' noto, infatti, che quando un disco si inizia, la puntina percorre due e anche tre solchi a vuoto per un periodo di tempo di 4-5 *e fino a* 6 *secondi con un caratteristico fruscio e che soltanto alla fine di tale periodo comincia la trasmissione musicale. E' stato necessario, per almeno un venticinque facciate, che dovevano essere iniziate immediatamente senza la minima soluzione di continuità dalla precedente, calcolare con un cronometro di precisione al quinto di secondo il tempo esatto intercorrente fra l'inizio del disco, col suo fruscio e l'inizio reale del suono: questo tempo è stato poi trasformato in battute musicali e riportato sullo spartito prima della cesura del disco che stava per finire. Mostriamo qui ad esempio la frase di collegamento fra la prima e la seconda facciata (dischi* Cetra *CC* 2010 *e CC* 2011) *che è stata forse la cesura più difficile e pure una delle meglio riuscite. Il segno* B *rappresenta nello spartito il termine musicale della prima facciata (disco* Cetra *CC* 2010); *il segno* A *indica il momento in cui il Maestro ha dato il via al disco* 2011 *contenente la seconda facciata, quando ancora il* 2010 *stava girando. Mentre il* 2010 *terminava la frase musicale della prima facciata la puntina calata sul* 2011 *percorreva i solchi a vuoto della seconda, ed il Maestro poneva il contatto per il suono esattamente all'inizio della frase musicale successiva — conseguendo una perfetta legatura — fra una facciata e l'altra — così come è scritto nello spartito.*

Questo lavoro di una delicatezza caratteristica — ma che ha dimostrato come con una buona preparazione si possa arrivare ad una perfezione completa di rendimento — è stato ripetuto, come sopra detto, almeno una ventina di volte.

Presentiamo nella nostra fotografia i quattro esecutori che, dopo opportune prove, hanno curato le trasmissioni del 9 *e dell'*11 *corrente. Da destra a sinistra, il Maestro, che sorveglia lo spartito da lui segnato e preparato come sopra detto, calcola il tempo delle battute e dà il via ai dischi « entranti »; il tecnico n.* 1 *addetto alla macchina di riproduzione; l'annunciatrice che oltre agli annunzi fa il servizio di passaggio e di preparazione dei dischi. Poi l'operatore di riserva addetto alla macchina di riserva che ha seguito, minuto per minuto e disco per disco, la trasmissione, pronto a entrare in funzione nel caso di un eventuale guasto o interruzione. Fortunatamente di tale eventualità non c'è stato bisogno, come del resto sempre succede quando la riserva c'è.*

E' questa una specie di scaramanzia che operatori e fonomontatori della radio sentono intimamente; per qualsiasi trasmissione o manifestazione esterna difficile, complessa, pericolosa per tortuosità o incertezze di microfoni o di linee... basta preparare la riserva... ed ecco che la trasmissione riesce alla perfezione!!



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto di Mario Ghisalberti. Musica di Arrigo Pedrolo (Gruppo Torino, ore 21).

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pick Mangiagalli. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 22,5).

Interpreti della Primavera Fiorentina: *Enzo Aita, Dina Fiumana, Blando Giusti, Tito Gobbi, Andrea Havas, Emilio Ghirardini, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Maria Meloni, Piero Pauli, Angela Rositani, Bruno Sbalchiero, Emilica Vera; del* Notturno romantico: *Maria Benedetti, Saturno Meletti, Romano Rasponi, Piero Pauli, Pia Tassinari. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Antonino Votto.*

(Vedere illustrazione a pag. 45).

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luigi Morselli (Gruppo Roma, ore 21).

Acqua sul fuoco *ci trasporta in montagna dove un marinaio, sbarcato da poco, e capitato in una baita alpina, ha occasione di descrivere ad una bella ragazza che lo ospita che cosa sia l'oceano e in che cosa consista il fascino ammaliatore delle onde. La montagna, per non essere da meno, offre lo spettacolo di un improvviso temporale, mentre, dentro la baita, il mare trionfa nelle parole appassionatamente rievocatrici del suo nostalgico figlio. Oliva, la bella fanciulla, resta come incantata, e il fuoco che arde nel grande camino si appiglia facilmente al suo cuoricino di bimba infiammata dall'amore. Ahimè, l'idillio è breve, la sera cala, l'ospite riparte..., qualcuno getta acqua sul fuoco perchè, rasserenato il cielo, la legna non consumi ormai inutilmente... e le lagrime copiose scendono dagli occhi di Oliva sulla fiammata del suo vergine cuore. Poemetto in prosa che ci è doppiamente caro come una preziosa reliquia di un artista prematuramente scomparso e durevolmente compianto da tutti gli Italiani.*

WUNDER BAR

Rivista-spettacolo in due parti di Katscher-Farkas-Herczeg. Trasmissione dalla Mostra della Radio (Tutte le Stazioni, ore 17).

La ragione principalissima del successo incontrato da questa rivista-spettacolo in tutto il mondo va indubbiamente cercata, oltre che nella musica, che è melodica, ispirata, carezzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di balli moderni e gioconde canzoni improntate tutte a signorile freschezza, anche nella originalità della trovata, rappresentata dal fatto che in Wunder Bar *il palcoscenico è ampliato e ravvivato dalla partecipazione del pubblico all'azione. Si tratta naturalmente di un'azione che si svolge nel giro di poche ore e che comporta l'inserimento di uno spettacolo di varietà nell'operetta stessa.*

Il Wunder Bar *è un «tabarino» alla moda, dove capitano i personaggi più impensati, i quali portano nell'ambiente, e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni. Ed è durante uno dei consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero e un pubblico falso, attori veri e spettatori falsi, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolvente di sorpresa.*

Nella trasmissione che viene fatta dalla Mostra della Radio, diretta dal maestro Tito Petralia, Wunder Bar *ha i seguenti interpreti: Meme Bianchi, Cesare Carini-Gani, Nunzio Filogamo, Dirce Marella, Aldo Masseglia, Riccardo Massucci, Luciano Molinari, Umberto Mozzato, Giacomo Osella e Giuseppe Valpreda.*

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino.

Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni, con appositi tempestivi comunicati radiofonici.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni; ore 10).

1) Attualità politico-economiche, *conversazione.*
2) Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristici, *indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.*: *Coro del Dopolavoro aziendale «Fiat» di Torino e della Società «Euterpe» di Sampierdarena.*
3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Selezione e riproduzione dei bovini; allevamento degli ovini (selezione, riproduzione, miglioramento); silos pescarese ed erbai; granoturco; tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; arboricoltura in generale e frutticoltura in specie.* — NAPOLI: *Prepariamo in tempo la cantina e cinifichiamo razionalmente.* — BARI: *Per un maggior consumo di uva da tavola; il sovescio concimato nei vigneti.* — PALERMO: *Note di frutticoltura industriale: la «malattia» del nespolo in Sicilia.* — MILANO: *Uno sguardo alla passata campagna risicola; raccolta e conservazione dei risi da seme.* — TORINO: *Nuovi impianti di gelso a cappaia; a proposito di certi concimi; due nemici del noce; sale da cucina al bestiame.* — TRIESTE e BOLZANO: *Consigli per la vendemmia; la sistemazione dei terreni per la semina del grano; galline da uova; la moria dell'olmo.* — FIRENZE: *Uve da governo; la germinabilità del grano da seme.*

STAZIONI STRANIERE

VOCE DANESE DI ROMA

Impressioni sulla inaugurazione del grande ponte di Stortsrom (Kalundborg, ore 23,10).

La signora Bodil Boerge Ciccarella dirà in questa conversazione le sue impressioni sulla inaugurazione del gran ponte di Stortsrom, inaugurazione che sarà fatta nella mattinata e che riveste una particolare solennità perchè fatta alla presenza di Re Cristiano di cui ricorre il compleanno.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pick Mangiagalli (Gruppo Roma, ore 21).

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia in un atto di Mario Ghisalberti. Musica di Arrigo Pedrollo. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 22,15).

Interpreti del Notturno romantico: *Maria Benedetti, Saturno Meletti, Romano Rasponi, Piero Pauli, Pia Tassinari. Interpreti della* Primavera Fiorentina: *Enzo Aita, Dina Fiumana, Blando Giusti, Tito Gobbi, Andrea Havas, Emilio Ghirardini, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Maria Meloni, Piero Pauli, Angela Rositani, Bruno Sbalchiero, Emilica Vera. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Antonino Votto.*

(Vedere illustrazione a pag. 45).

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL Mo R. SELVAGGI

(Gruppo Torino, ore 21).

Troviamo anzitutto in questo concerto quale novità le Danze della Rinascenza *di Claude Gervaise. Sono sei* branles, *danze del XVI e XVII secolo in movimento moderatamente mosso, che spesso si eseguiscono con accompagnamento di canto, ed un ritornello ripetuto ad ogni strofa. Sono passate in rassegna ritmi caratteristici di Borgogna, Poitou, Champagne ed altre regioni.*

Esse si possono eseguire con violini, spinette, flauti traversi a nove fori, oboi ed altri strumenti. Furono raccolte da Enrico Expert e strumentate per piccola orchestra da René Baton, che ha inteso dare a questa suite un colorito orchestrale moderno. In esse si rileva la bellezza dei movimenti nelle figurazioni danzate, che le rese care non solo al popolo, ma anche alla borghesia ed alla Corte.

Quale compositore il maestro Selvaggi ci presenta il suo Preludio alla Messa Antoniana, *dalla Messa a 4 voci dispari con organo. Esso è sommamente austero nella concezione melodica, ha linee semplici sul modello classico e attraverso gli indovinati colori orchestrali splende di pura luce ed assurge alla solennità dovuta all'istante del Divino Sacrificio.*

Ma il programma ha precisamente inizio con il Concerto brandeburghese n. 3 *di Bach, composizione per archi e cembalo; la parte di cembalo viene eseguita dal Selvaggi stesso.*

Il programma comprende inoltre lo Scherzo *da il* Sogno di una notte di estate, *di Mendelssohn, in cui si preludia alla scena delle fate e dei silfi con animazione adeguata al brillante spirito del folletto Puck. Segue la briosa* Tarantella *di Martucci, che dimostra la squisitezza del suo temperamento e la perfezione dell'elaborazione artistica.*

Il concerto si chiude con una delle più belle pagine del Crepuscolo degli Dei, *la* Marcia funebre *di Sigfrido: voce di passione e di sogno, di sconforto e di esaltazione.*

STAZIONI STRANIERE

I PESCATORI DI PERLE

Opera di Bizet (Bruxelles I, ore 19,55).

La trasmissione avviene dal «Teatro Reale della Monnaye» ed ha per interpreti artisti quali il soprano Gavre, il tenore André d'Arkor, Mancel e Sales. Dopo la *Carmen*, *I pescatori di perle*, fra le opere di Bizet è quella che, per la copia dei suoi canti melodiosi e per la struttura formale, più viene apprezzata, anche se non ha l'impeto della irresistibile *Carmen*. Quando nel 1863 Bizet scrisse *I pescatori di perle* non aveva che 25 anni, ma già si era fatto conoscere, e la nuova opera era molto attesa. E l'aspettativa non fu delusa, perchè in essa il compositore affermò vigore e talento personale.

(Continua a pag. 43).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52
Budapest	HAT 4	9125	32,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26
Daventry	GSB	9510	31,55
Daventry	GSC	9580	31,32
Daventry	GSD	11750	25,53
Daventry	GSF	15140	19,82
Daventry	GSG	17790	16,86
Daventry	GSH	21470	13,97
Daventry	GSI	15260	19,66
Daventry	GSJ	21530	13,93
Daventry	GSO	15180	19,76
Daventry	GSP	15310	19,60
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Tokyo	JZK	15160	19,79
Tokyo	JZJ	11800	25,42
Vienna	OER 2	11800	25,42
Zeesen	DJA	9560	31,38
Zeesen	DJB	15200	19,74
Zeesen	DJC	6020	49,83
Zeesen	DJD	11770	25,49
Zeesen	DJE	17760	16,89
Zeesen	DJL	15110	19,85
Zeesen	DJN	9540	31,45
Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Piano. — 1,20: Organo. — 1,50: Danze.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 3: Varietà. — 3,30: Musica leggera. — 4,10: Shakespeare: « La tempesta », scene scelte.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera. — 7,35: Funzione religiosa. — 8,50: Soprano e piano.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Ch. Dibdin: « Lionel and Clarissa », op. comica. — 12,35: Orchestra. — 13,30: Trio. — 14: Breve funzione religiosa. — 14,15: Piano. — 15,30: Funzione religiosa. — 16,20: Banda. — 17: Dischi. — 17,35: Musica leggera.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. — 19,20: Cronaca. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Mezzosoprano. — 21,5: Orchestra.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Ch. Dibdin: « Lionel and Clarissa », opera comica. — 23-10: Piano. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasm.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(b) Ore 14,30: « Easy to remember ». — 14,45: « Dot and Pat ». — 17,30: « Dinner Hour ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Piano. — 15,15: Musica da camera. — 16,30-17: « Lieder ».

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: « Lieder ». — 21: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa presbiteriana. — 1,50: Contralto e tenore.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Organo. — 3,50: Breve funzione religiosa. — 4,5: Musica varia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Orchestra. — 7,55: Cronaca. — 8,45: Varietà.

GSJ, GSH, GSG - Ore 12: Cello. — 12,15: Danze. — 13,15: Organo. — 14: Dischi. — 15,15: Baritono. — 15,30: Shakespeare: « La tempesta », scene scelte. — 16: Clarinetto e piano. — 16,30: Organo. — 17: Danze. — 17,30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 18,40: Violino e cornamuse. — 19,20: Dischi. — 19,35: Shakespeare: « La tempesta », scene scelte. — 20,20: Varietà.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. — Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasm.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto

Pittsburgh

(d) Ore 3,30: « West View Park Orchestra ».

(a) Ore 13,30: « Band Parade ».

(b) Ore 16,15: « Sunshine Special ». — 22,15: « Azinsky's Dinner Music ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Banda della Marina. — 21,35: Notizie in inglese. — 21,45-22: Canti popolari.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: « Lieder ». — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Melodie. — 18,45: Quartetto. — 19,45: Musica leggera. — 20,30: Musica da camera. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (a) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Programma gaelico. — 1,15: Orchestra.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 3: Danze. — 4: Musica da camera.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Dischi. — 7,35: Banda. — 8,45: Cronache sportive.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Musica varia. — 12,15: Varietà. — 12,45: Soprano e baritono. — 13,15: Cronaca. — 14: Banda. — 15,30: Orchestra. — 16: Cronache sportive. — 16,30: Danze. — 17,30: Tenore.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 18,50: Dischi. — 19,35: Organo. — 20: « Promenade Cocert ».

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Varietà. — 23: Danze. — 23,45-24: Piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. — Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasm.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto

Pittsburgh

(d) Ore 3,45: Orchestra di Herman Middleman.

(b) Ore 16,30: Orchestra di Don Alfred.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in francese. — 21,15: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Folklore. — 15,30: Varietà militare. — 16,15: Cello. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Contralto. — 18,30: Folklore. — 19: « Lieder ». — 19,15: Varietà. — 20,45: Orchestra. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Cronaca. — 1: Organo. — 1,25: Varietà. — 1,50: Piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Orchestra. — 4,10: Coro di studenti.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Ch. Dibdin: « Lionel and Clarissa », opera comica. — 8,5: Violino. — 9: Varietà.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Musica da camera. — 12,10: Dischi. — 12,30: Orchestra. — 13,20: Da stabilire. — 14,15: Danze. — 15,15: Orchestra. — 16,50: Danze. — 17,45: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. — 19,35: Dischi. — 20: Danze. — 20,25: Varietà. — 21,10: Piano.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Dischi. — 22,30: Orchestra. — 23,30-24: Radiocronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. — Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) Ore 2,15: « Sammy Fuller ».

(b) Ore 13,15: Canzoni (Jack Randolph). — 23,30: « Smiles Program ». — 23,45: Orchestra di Herman Middleman.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Musica giapponese. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna.

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Mus. leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Quartetto — 14,45: Contralto. — 15,30: Strumenti vari. — 16: Cabaret. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Organo. — 18,45: Banda. — 20,30: Orchestra. — 21,15: Commedia. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Trio. — 1: Varietà musicale-sportivo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Banda. — 4: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Piano. — 7,25: Danze. — 8,50: Discorso.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Dischi. — 11,50: Musica leggera. — 12,30: Danze. — 13,15: Cronache sportive. — 13,45: Dischi. — 14,15: Orchestra. — 15,50: Musica leggera. — 16,30: Commedia. — 17: Dischi. — 17,35: Discorso.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,45: Orchestra. — 19,25: Dischi. — 19,45: Cronache sportive. — 20,20: « Promenade Concert ». — 21,35: Dischi.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Varietà. — 22,50: Danze. — 23,30-24: Letture da Dickens.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPT 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) Ore 4,5: Cronache sport.

(b) Ore 15,45: « Il primo amore di Linda ». — 20,30: « Afternoon Dance ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in francese. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera — **(DJQ)** - Ore 14,15: Radiocommedia. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Programma variato. — 18,45: Musica leggera. — 20,30: Musica popolare. — 21: Ballate. — 21,15: Orchestra. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Commedia. — 1: Musica leggera. — 1,40: Radiocronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Radiodramma — 3,45: Piano. — 4,10: Cronache sportive.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7,10: Danze. — 7,30: Orchestra. — 8,45: Baritono e recitazione.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà sportivo-musicale. — 13,40: Orchestra. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Dischi. — 15,30: Cronaca sportiva. — 16,30: Musica leggera. — 17: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,30: Varietà. — 20: Music-Hall. — 21: Danze. — 21,40: « Promenade Concert ».

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,55: Danze. — 23,25-24: Varietà e danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-3,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,15: « Johnny O' Brien's Harmonic Ensemble ».

(a) - Ore 14: « Breakfast Club.

(b) - Ore 20: « West View Park Orchestra ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15-22: Programma nazion.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: « Lieder ». — 15,30: Varietà musicale. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: « Lieder ». — 18,45: Violino e piano. — 19,15: Scene e musica. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE: ITALIANA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE ARABI:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **TURCHIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **GRECIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **NORD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — **SUD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25.

DOMENICA 26 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Corriere Mediterraneo - **MUSICA SINFONICA:** 1. Rossini: «La gazza ladra», ouverture; 2. Martucci: «Novelletta»; 3. Cataiani: «Loreley», Danza delle ondine; 4. Wagner: «Lohengrin», Preludio atto 3°. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **RIVISTA DI CANZONI** eseguita dalla **Compagnia dell'E.I.A.R.** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 27 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti del fatti del giorno. — **GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE** diretto da **Maddalena Pacifico**: 1. Stornelli romani: «Giardino raro»; 2. Stornelli romani: «Fior di granato»; 3. Balilla Pratella: «Trescone romagnolo»; 4. Guido Albanese: «Vola, vola»; 5. Tancredi: «Zurre zurre», tarantella abruzzese; 6. Fanti: «Canta la sentinella»; 7. Donzelli: «Corrispondenza di guerra» - Conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese. — Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Mº **Armando La Rosa Parodi**: Pizzini: «Poema delle Dolomiti». — «**La sagra musicale umbra**», conversazione dell'**On. Guido Visconti di Modrone**, Senatore del Regno. — Pianista **Angelica De Cusandier**: 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Paradisi: «Toccata» - Violinista **Vittorio Emanuele**: 1. D'Ambrosio: «Introduzione e allegro»; 2. Ernst: «Arie ungheresi» - Soprano **Maria Senes**: 1. Tosti: «O dolce meraviglia»; 2. G. Sinigaglia: «Carezza»; 3. Donaudy: «Perchè, dolce caro ben». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - 3° **PIEDIGROTTA DELL'O.N.D.**: Concorso nazionale della canzone con la partecipazione di **Ada Bruges, Pina Esca, Ebe Franchi, Clara Matacena, Rosa Ria, Carlo Buti, Giovanni Manurita, Orlando e Vittorio Parisi** - Orchestra diretta dal Mº **Stefano Ferruzzi**. — Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **ISABEAU**, leggenda drammatica di **Luigi Illica** - Musica di **Pietro Mascagni** - Dirige l'autore - Programma organizzato dalla Federazione Fascista delle Donne Professioniste ed Artiste: Violinista **Luisa Carlevarini** (pianista **Gina Schelini**): Viotti Corti: «Sonata in la maggiore»: a) moderato, b) adagio non troppo, c) andante con variazioni - «**Le opere assistenziali del Regime**», conversazione - Canti dialettali - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario italiano.

MARTEDI' 28 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Musiche sincopate, sistema Hot, interpretate dal pianista **Umberto Chiocchio** - «**Letteratura mediterranea**», conversazione di **S. E. Giovanni Papini**, Accademico d'Italia. — Ore 14,55: Chiusura

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Violoncellista **Walter Sommer**: 1. Porpora: «Aria»; 2. Cassado: «Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo»; 3. Dunkler: «La filatrice» - Organista **Amalia Pardini**: Bach: «Fantasia e fuga in sol minore» - Soprano **Maria Luisa Da Conto**: Due arie antiche: 1. Cesti: «**Addio**, Clorindo»; 2. Bassani: «Dormi, bella» - Due arie moderne: 1. Zanella: «Le nubi folli»; 2. Zandonai: «Portami via» - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Giordani: «Caro mio ben»; 2. Giuk: «O del mio dolce ardor». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano **Augusta Quaranta**: Due canzoni dialettali - Musiche operettistiche: 1. Lehàr: «Eva», valzer; 2. G. Strauss: «Il pipistrello», fantasia; 3. Zeller: «Il venditore d'uccelli», romanza; 4. Ranzato: «Il paese dei campanelli», selezione; 5. Gilbert: «La casta Susanna», selezione; 6. Lehàr: «La vedova allegra» (Villia) - Mezzosoprano **Bianca Bianchi**: Tre canzoni napoletane - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana) — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - **CONCERTO** dell'organista **Alessandro Pascucci** e del soprano **Augusta Quaranta**: 1. Scarlatti: «Caldo sangue»; 2. Lucletto: «Religioso»; 3. Liuzzi: «Laude di S. Francesco»; 4. Porpora: «Fuga in mi bemolle» - **CANZONI SPAGNOLE** cantate da **Lucy Laurie** - Notiziario spagnolo. — Ore 1: Trasmissione per l'Uruguay: Musica da camera - Bossi: «Trio sinfonico», per pianoforte, violino e violoncello (Esecutori: **Renato Josi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana**) - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 29 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Barbieri: «Sonata a tre», per pianoforte, violino e violoncello (Esecutori: **Renato Josi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana**) - «**Divagazioni su un argomento musicale**», conversazione del Mº **Bruno Barilli**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO** dell'organista **Alessandro Pascucci** col concorso del soprano **Augusta Quaranta**: 1. Durante: «Vergin tutt'amor»; 2. Grieg: «Foglie d'album»; 3. Respighi: «O bianco Astro»; 4. Chalkowsky: «Canzone triste»; 5. Massenet: «Elegia» - Conversazione su un argomento musicale - Pianista **Umberto Chiocchio**: Musiche sincopate - Tre **MARCE MILITARI** eseguite dalla **Banda della R. Guardia di Finanza** diretta dal Mº **Antonio D'Elia** - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** eseguita dall'**Orchestra dell'E.I.A.R.** diretta dal Mº **Umberto Mancini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Mº **Armando La Rosa Parodi**: 1. Pizzini: «Poema delle Dolomiti»; 2. Wagner: «Tristano e Isotta», preludio e morte di Isotta - Musiche sincopate eseguite dal pianista **Umberto Chiocchio** - «**La sagra musicale umbra**», conversazione dell'**On. Visconti di Modrone**, Senatore del Regno - **CANZONI NAPOLETANE** eseguite da **Enrico Salomone** - **CANZONI AMERICANE** eseguite da **Lucy Laurie** - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 30 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - **CONCERTO** del violinista **Ruggero Astoldi** e del pianista **Germano Arnaldi**: 1. Corelli: «La follia»; 2. De Falla: Danza da «La vita breve»; 3. Pick Mangiagalli: «Sirventese»; 4. Logan - Kreisler: «Pallida luna». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese ed in giapponese - Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **ISABEAU**, leggenda drammatica di **Luigi Illica** - Musica di **Pietro Mascagni** - Dirige l'Autore - Mº del coro **Achille Consoli**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale d'apertura - Giornale radio - **CORI DEI CANTERINI DEL GARDA**: 1. «La Gigolette»; 2. C. Preite: «Bardolino», barcarola; 3. Spatlicci: «A Gramadora»; 4. Preite: «Amore passa»; 5. Clabor Pratella: «Fra le rose»; 6. Zardini: «Stelutis alpinis»; 7. Preite: «I peix echi»; 8. Martinati: «L'anello», leggenda popolare; 9. Veneziani: «Mattinata»; 10. Pratella e Spallucci: «La canta della Purida»; 11. Zardini: «La Roseane», villotta - Nell'intervallo: Dizioni di **Nino Meloni** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Segnale di apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana - Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA** diretto dal Mº **Alberto di Miniello**: 1. Mascagni: «Inno-marcia»; 2. Bach: «Preludio e fuga con corale d'Albert»; 3. Puccini: «Manon Lescaut», intermezzo atto 3°; 4. Mendelsohn: «Scherzo»; 5. «**I miei ricordi del Brasile**», conversazione dell'**On. Giovanni Battista Beverini**, Senatore del Regno - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 1° OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal Mº **Umberto Mancini**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Soprano **Elsa Tonker**: 1. Charpentier: «Luisa», (Da quel giorno); 2. Pucelni: «Turandot» (Signore, ascolta); 3. Puccini: «Gianni Schicchi» - «O mio babbino» - Tenore **Aldo Mascanzoni**: 1. Verdi: «Luisa Miller» (Quando le sere al placido); 2. Verdi: «La forza del destino» (O tu che in seno agli angeli) - «**Decentrazione sociale secondo il Dott. Sun e secondo la Carta del Lavoro Italiana**», conferenza di S. E. **Attilio Lavagna** - Mezzosoprano **Dina Narici**: 1. Pizzetti: «Canzone da ballo»; 2. Sanigiorgi: «Il mio cuore»; 3. De Leva: «La pavana» - **ORCHESTRA CETRA**: 1. Risconi e Mendes: «Allegro vagabondo», canzone valzer; 2. L. Schor e Mariotti: «T'han vista piangere», canzone tango; 3. Galdieri e Bonavolontà: «Gitana, olè», canzone passo doppio. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20) — Apertura - Giornale radio - **QUARTETTO DEI SICILIANI**: 1. «I soldatini», polca; 2. «Siciliana», valzer; 3. «Bizzarra», mazurca; 4. «Tutti in baldoria», tarantella - Baritono **Mario Borriello**: 1. Mozart: «Don Giovanni», serenata; 2. Ponchielli: «Gioconda» (Pescator, affonda l'esca); 3. Gounod: «Faust», aria di Valentino - Soprano **Elisa Capolino**: 1. Sgambati: «Le allodole»; 2. Giordano: «E' l'april che torna a me»; 3. Tosti: «Non t'amo più» - Pianista **Angelica De Cusandier**: 1. Scarlatti: «Sonata n. 1»; 2. Bossi: «Improvviso in fa minore» - Mezzosoprano **Dina Narici**: 1. Donaudy: «Perduta ho la speranza»; 2. Balilla Pratella: «La strada bianca»; 3. Castelnuovo-Tedesco: «Nima-nanna» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 55,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori - «**Just speaking on...**», conversazione della Signora **Jemma Wade**, dedicata alle donne d'America - Notiziario in italiano.

SABATO 2 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Violoncellista **Massimo Amfitheatrof**: Boccherini: «Sonata» per violoncello e pianoforte - «**La volontà d'Italia**», conferenza di **S. E. il Maresciallo Emilio De Bono**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione in indostano - Parte 1ª: Concerto folcloristico - Parte 2ª: Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **ISABEAU**, leggenda drammatica di **Luigi Illica** - Musica di **Pietro Mascagni** - Dirige l'Autore - Maestro del coro **Achille Consoli** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO D'ORGANO**: 1. Haendel: «Largo»; 2. Kienzl: «L'uomo del Vangelo»; 3. Kreisler: «Capriccio viennese»; 4. Wagner: «Lohengrin», marcia nuziale - «**Il passaggio del Mareb**», conversazione - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: Castelnuovo Tedesco: «2° trio per pianoforte, violino e violoncello» (Esecutori: **Renato Josi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana**) - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, GE, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: serbo (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4). — Domenica ore 22,46: Notiziario danese (RO 1 - 2 RO). — Domenica ore 11: Messa dalla Basilica della SS. Annunziata (2 RO 4).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

20: **Amburgo:** Puccini: « La Rondine », opera in tre atti - **Berlino:** Lortzing: « Der Wildschütz », opera comica in 3 atti - **Monaco:** H. Goetz: « Francesca da Rimini », opera (adatt.).
20,30: **Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Bucarest:** O. Strauss: « Il soldatino di cioccolata », operetta in 3 atti - **Breslavia:** Mozart: «Idomeneo», opera.
22,30: **Radio Tolosa:** Verdi: «Aida» (selezione riprodotta).
24: **Francoforte:** Bizet: «Djamileh», opera romantica in un atto (reg.).

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,30: **Oslo:** Orchestra e canto.
20: **Francoforte:** Orchestra, coro e solisti - **Praga:** Dvorak: « Danze slave ».
20,30: **Parigi T. E.:** Concerto della Guardia Repubblicana.
21,5: **Midland Reg.:** Pleyel, Schumann, Lotter - **London Reg.:** Haydn e Lotter.
21,15: **Stoccarda:** F. E. Koch: « L'abete tedesco », cantata per orchestra e coro.
23: **Bruxelles II:** Ciajkovski: « Sinfonia n. 5 » in mi minore, op. 64.

MUSICA DA CAMERA

19,55: **Monteceneri:** Piano, flauto e fagotto.
19,57: **Beromünster:** Piano (Wagner)
20: **Bruxelles I:** Brahms: « Quartetto » in do minore op. 15 n. 1 (dischi).
20,15: **Bordeaux:** Concerto di piano.
21,15: **Tokio** (onde corte): Canti giapponesi.
22: **Varsavia:** Violino e piano (Vivaldi-Fitelberg-Suk).
22,30: **Kalundborg:** Piano (J. S. Bach).

TEATRO
PROSA E POESIA

19: **Parigi T. E.:** Primo Raädi: « Il lupo », commedia in tre atti con musica.
20,30: **Monteceneri:** Gerolamo Rovetta: « Papa Eccellenza », dramma in tre atti.
20,30: **Radio Parigi-Nizza:** 1. Cechov: « Sulla gran via », studio drammatico; 2. Turgenev: « La provinciale », commedia in un atto; 3. Cechov: « L'anniversario », farsa in un atto.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: **Stoccarda:** Musica brillante.
20,30: **Parigi P. T. T.:** La Francia e le sue canzoni.
21,5: **Parigi P. P.:** I dilettanti al microfono - **Droitwich:** Musica zigana.
22,30: **Vienna:** Musica viennese.
22,40: **Koenigsberg:** Mus. brillante.
MUSICA DA BALLO: 20,5: **Vienna** - 21,40: **Sottens** - 22: **Parigi P. P.** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,20: **Budapest** - 22,30: **Praga, Deutschl., Breslavia** - 23: **Strasburgo, Marsiglia, Bruxelles I.**

Lunedì

19: **Lipsia:** Wagner: « Tannhäuser », opera in tre atti (reg.).
19,55: **Bruxelles I:** Bizet: « I pescatori di perle », opera.
20 (ca) **Stoccarda:** Verdi: « Rigoletto », opera in quattro atti.
20,30: **Lione:** Saint-Saëns: « Sansone e Dalilla », opera.
20,30: **Tolosa:** Offenbach: « I briganti », opera comica.
21: **Varsavia:** Kurpinski: « Le ninfe sul lago di Goplo », opera in due atti.

19,25: **Vienna:** Musica slava.
20: **Stoccolma:** Radiorchestra.
20,20: **London Reg.:** Promenade Concert: Festival Wagner.
20,30: **Lilla:** Concerto sinfonico.
21: **Bruxelles II:** Orchestra sinfonica - **Radio Lione:** Musica d'opera - **Berlino:** Musica di Mozart e Haydn (reg.).
21,15: **Francoforte:** Gluck-Reger.
22,25: **Lussemburgo:** Musica di compositori francesi.
24: **Stoccarda:** Concerto notturno.

19: **Amburgo:** Lieder di Schubert.
19,15: **Berlino:** Dvorak: « Quartetto d'archi » in do magg. op. 61.
19,30: **Oslo:** Cello e piano.
19,45: **Radio Parigi:** Violoncello.
20: **Lilla:** Concerto vocale - **London Reg.:** Concerto di piano.
20,30: **Zeesen** (onde corte): Cello - **Bucarest:** Brahms: « Trio ».
21: **Colonia:** Violino e piano - **Monaco:** Quartetto e solisti.
21,30: **Strasburgo:** Viola d'amore.
22,15: **Morawska Ostrava:** R. Schumann: « Dodici studi sinfonici ».

20: **Sottens:** Georges Hoffmann: « Stradivarius », radiorecita.
20,30: **Parigi P. T. T.:** Georges Marie Bernanose: « Vulcano », radiorecita con musica di Waubergoin.
20,30: **Grenoble:** 1. Somès: « Protocole », commedia in un atto; 2. Leroy-Denis: « Jacquoud », commedia in due atti.

20,30: **Bordeaux:** Varietà.
21,15: **Lussemburgo:** Music-Hall.
21,30: **Radio Tolosa:** Jazz, operette, musette.
21,40: **London Reg.:** Musica leggera per organo.
22,30: **Colonia:** Musica brillante - **Deutschl.:** Musica leggera e da ballo.
23,5: **Budapest:** Orchestra zigana.
MUSICA DA BALLO: 19: **Monaco** - 20,10: **Koenigsberg** - 21: **Droitwich** - 22,20: **Vienna** - 22,25: **London Reg.** - 23: **Marsiglia.**

Martedì

20,10: **Monaco:** Weber: « Preciosa », opera.
20,25: **Brno-Praga:** J. Malat: «Nozze allegre », opera comica in tre atti.
20,30: **Radio Tolosa:** Delibes: « Lakmé » (selez. ripr.).
21,15: **Lussemburgo:** L. Offenbach: « Liescher und Fritzchen », operetta; 2. Planquette: « La fiancée de Margot », operetta.

20: **Droitwich:** Schubert e Schumann.
20,30: **Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble:** Concerto sinfonico - **Monteceneri:** Orchestra e soprano.
20,35: **Budapest:** Conc. orchestrale.
20,45: **Bruxelles I:** Musica inglese.
21: **Sottens:** Beethoven: « Sinfonia N. 2 », in re magg. - **Lipsia:** Festival Sibellus.
21,10: **Radio Méditerranée:** Concerto orchestrale da Monte Carlo.
21,15: **Tokio** (onde corte): Banda della Marina.

19,15: **Varsavia:** Concerto di cello.
19,30: **Radio Parigi:** Piano.
20: **Lubiana:** Violino e piano.
21,15: **Radio Lione:** Concerto d'organo - **Breslavia:** Conc. d'organo.
21,40: **Monaco:** Cello e piano (reg.)
21,45: **Zeesen** (onde corte): Musica da camera.
22: **Varsavia:** Bach-Mozart.
22,15: **Budapest:** Concerto d'arpa.
22,20: **Stoccolma:** Quartetto d'archi della Filarmonica di Berlino.
22,30: **Deutschl.:** Quantz: « Trio » con flauto.

20: **Bruxelles I:** G. Vaxelaire: « Le crime du Boulevard Haussmann », radiorecita gialla.
20,30: **Lilla:** Bisson: « La femme X... », commedia in tre atti.
20,30: **Tolosa:** Roger Ferdinand: « Chotard et Cie », commedia.
21,10: **Parigi P. P.:** Karquel-Tirard: « Jadis était une provinciale... Française de Chateaubriand », radiorievocazione storica.
21,30: **Sottens:** G. Courteline: « Le gendarme est dans pitié », commedia in un atto.

20,10: **Berlino:** Musica leggera.
21: **Lubiana:** Musica leggera - **Koenigsberg:** Musica brillante.
22: **Sottens:** Operette francesi.
22,15: **Droitwich:** The little Show.
22,20: **Monaco:** Musica brillante.
22,30: **Parigi P. P.:** Cabaret - **Amburgo:** Musica brillante.
22,45: **Radio Tolosa:** Orchestra argentina - Orchestra cubana.
MUSICA DA BALLO: 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,30: **Lipsia, London Reg.** - 23: **Marsiglia** - 23,5: **Budapest.**

Mercoledì

19,25: **Vienna:** Verdi: « Luisa Miller », op. in 3 atti (ad.).
20: **Strasburgo** (dall'Opéra): Wagner: « Lohengrin », opera in tre atti.
20,10: **Radio Parigi-Nizza Messager:** « Beatrice », opera in quattro atti.

20: **London Reg.:** Promenade Concert: « Brahms » (al piano: Egon Petri) - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico - **Lubiana:** Musica di Mozart.
20,10: **Koenigsberg:** Banda militare e coro.
20,35: **Stoccolma:** J. Brahms: « Sinfonia N. 1 », in do minore.
21,10: **Sottens:** Radiorchestra.
21,25: **Saarbrücken:** Schubert: « Sinfonia incompiuta ».
21,45: **Bucarest:** Concerto.
24: **Stoccarda:** Orchestra e piano.

19: **Amburgo:** Concerto di piano.
19,20: **Droitwich:** Cembalo.
19,45: **Radio Parigi:** Piano.
20,35: **Bucarest:** Piano e canto.
21: **Varsavia:** Piano (Chopin) - **Kalundborg:** Concerto.
21,10: **Monaco:** Corelli, Purcell, Haendel, Krieger.
21,15: **Stoccarda:** Beethoven.
21,30: **Parigi P. T. T.:** Schumann.
22,20: **Koenigsberg:** Schubert: « Trio » per piano in si bem. magg.
22,35: **Deutschl.:** Reger: « Episodi » op. 115 per piano.

20 (circa): **Stoccarda:** R. Schmitthener: « In quei tempi... » radiocommedia con musica.
20,20: **Kosice:** Matura: Gli uomini e il mondo: « Socrate », radiolegenda con musica di Moyzes.
20,30: **Monteceneri:** Kurt Goetz: « Ingeborg », commedia in tre atti.
20,30: **Sottens:** Courteline: « Le client serieux », commedia.

20,10: **Saarbrücken:** Operette - **Monaco:** Cabaret - **Berlino:** Musica viennese.
21,15: **Francoforte:** Varietà.
21,20: **Lussemburgo:** Radio Berna.
21,30: **Breslavia:** Varietà e danze.
22: **Sottens:** Jazz-Hot.
22,30: **Francoforte:** Musica brill.
MUSICA DA BALLO: 19,10: **Saarbrücken** - 21: **Droitwich** - 22: **Varsavia, Stoccolma** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,20: **Lipsia, Vienna** - 23: **London Reg.** (dall'America), **Marsiglia.**

Giovedì

20: **Bruxelles II:** E. Hullebroeck: « Knokkelben », operetta.
20,10: **Königsberg:** Gluck: « Orfeo ed Euridice », opera.
20,30: **Radio Parigi-Bordeaux-Nizza:** Debussy: « Pelleas et Mélisande », atto I, II, III.
20,30: **Parigi T. E.-Lione:** Trasmissione dall'Opéra Comique.

19: **Breslavia:** Beethoven - Brahms.
20: **Sottens:** Schubert - **Bruxelles:** Concerto dedicato al mare.
20,10: **Kalundborg:** Concerto sinfonico diretto da N. Malko - **Colonia:** Radioconcerto.
20,15: **Droitwich:** Prom. Concert.
20,30: **Strasburgo:** Conc. orchestr.
21,15: **Francoforte:** Beethoven.
21,35: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico - **Budapest:** Orchestra dell'Opera Reale.
22: **Stoccolma:** Musica d'opera.
24: **Francoforte:** Orchestra.

20: **Lubiana:** Concerto vocale.
20,40: **Monteceneri:** Piano e canto (musica spagnola).
21,10: **Monaco:** Composizioni di Schubert.
21,30: **Stoccarda:** Brahms: « Quartetto d'archi » in do minore.
22: **London Reg.:** Arie per soprano.
22,20: **Saarbrücken:** Soprano e piano.
22,30: **Varsavia:** Concerto di piano - **Deutschl.:** J. S. Bach: «Sonata» in re magg. per viola da gamba e cembalo.

20,30: **Parigi T. E.-Lione:** Leon Ruth: « L'omicida », dramma in tre atti.
20,30: **Parigi P. T. P.:** Al. Kasova: « Natascia », commedia in tre atti.
20,30: **Sottens:** Georges Reymond: « L'école des gendres », commedia in tre atti.
21,50: **Beromuenster:** Herzog: «Rembrandt», radiorecita con musica.

19,15: **Berlino:** Musica brillante.
20,25: **London Reg.:** Radiorivista: « Blarney ».
20,30: **Lilla:** Music-Hall - **Rennes:** Musica leggera.
21: **Vienna:** Musica viennese.
22: **Sottens:** Musica leggera.
22,20: **Koenigsberg:** Mus. brillante.
22,30: **Stoccarda:** Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 20,10: **Berlino, Amburgo** - 20,30: **Midland Reg.** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,20: **Vienna** - 22,30: **London Reg.** - 23: **Marsiglia, Budapest.**

Venerdì

19,15: **Radio Tolosa:** Berlioz: « La dannazione di Faust » (selez. ripr.).
19,30: **Budapest:** Trasmissione dall'Opera Reale.
19,35: **Brno:** O. Respighi: « Lucrezia », opera in un atto.
20: **Bucarest:** Verdi: « Il Trovatore », opera in 4 atti (dischi).
20,30: **Lilla:** Audran: « Miss Helyett », operetta.

19,10: **Monaco:** Orchestra e solisti - **Amburgo:** Concerto orchestrale: Riflessi musicali nordamericani.
20: **Bratislava:** Ciajkovski - **Lipsia:** Concerto sinfonico.
20,10: **Saarbrücken:** Radiorchestra.
20,20: **London Reg.:** Beethoven: « Nona Sinfonia ».
21,15: **Stoccarda:** Violino e orch.
22: **Varsavia:** Concerto notturno.
22,20: **Vienna:** Musica austriaca.
22,30: **Deutschl.:** Orchestra e piano.
23: **Radio Parigi:** Conc. notturno.

19: **Varsavia:** Concerto di piano.
19,35: **Bucarest:** Rossini: « Quartetto » n. 5 in re.
19,45: **Oslo:** Concerto di oboe.
20,45: **Brno:** Piano e sassofono.
21: **Parigi T. E.:** Quartetto d'archi e piano.
21,15: **Berlino:** Piano (musica di Weber e di Brahms).
21,15: **Lussemburgo:** Piano e flauti - **Droitwich:** Quartetto d'archi: (Bendl e Boccherini).

20,30: **Strasburgo-Rennes:** Serata teatrale.
20,40: **Vienna:** Eichendorff: « Wider Willen », commedia in tre atti.

20: **Droitwich:** Palace of Varieties - **Varsavia:** Musica di operette - **Koenigsberg:** Serata di varietà.
20,10 (ca): **Berlino:** Musica legg.
20,30: **Bordeaux:** Varietà.
20,40: **Sottens:** Varietà.
21,15: **Deutschl.:** Varietà musicale: « Al chiaro di luna ».
22,20: **Monaco:** Musica leggera.
22,30: **Budapest:** Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 20: **Lubiana** - 22,15: **Radio Mediterranée** - 22,30: **Francoforte** - 22,35: **London Reg.** - 23: **Lussemburgo.**

Sabato

19,50: **Vienna:** Römisch: « La pazza Teresa », operetta in 2 atti (ad.).
20: **Bruxelles II:** Wagner: « Lohengrin », opera in tre atti.
20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** Debussy: « Pelleas et Mélisande », opera, atto III, IV, V.
20,30: **Parigi T. E.-Lione:** Trasmissione dall'Opera.
20,45: **Radio Lione:** Charpentier: Selezione della « Luisa ».
21,30: **Radio Tolosa:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (sel. ripr.).

20: **Droitwich:** Promenade Concert (soprano Elena Danieli) - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico.
20,30: **Bordeaux:** Orchestra e organo.
21: **Praga:** Festival Mozart - **Lussemburgo:** Concerto sinfonico - **Sottens:** Radiorchestra.
21,40: **London Regional:** Ultimo Promenade Concert (diretto da Sir Henry Wood).

19: **Bruxelles II:** Concerto vocale.
19,30: **Oslo:** Violino e piano.
21,45: **Vienna:** Ireland: « Sonata in la maggiore per violino » (Lisa Minghetti) e piano.
22,10: **Budapest:** Concerto.
22,10: **Hilversum II:** Concerto di organo.
22,20: **Saarbrücken:** « Lieder » di Brahms.
22,30: **Deutschl.:** Concerto.

20,30: **Lilla-Tolosa:** (La Comédie Française) Beaumarchais: « Le nozze di Figaro », commedia in cinque atti.

19,30: **Droitwich:** Varietà A B C (lettera Y).
20: **London Reg.:** Music Hall - **Monaco:** Varietà: « Festa d'Ottobre » - **Berlino:** Musica d'operette.
20,30: **Rennes:** Varietà e Jazz.
MUSICA DA BALLO: 21,5: **Varsavia** - 22,15: **Radio Méditerranée, Parigi P. P.** - 22,20: **Monaco, Vienna** - 22,30: **Bruxelles I, Breslavia, London Reg., Praga, Berlino, Stoccarda** - 23: **Lussemburgo, Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasburgo** - 24: **Francoforte.**

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino. Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni con appositi tempestivi comunicati radiofonici.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il coro del Dopolavoro Aziendale « Fiat » di Torino e quello della Società « Euterpe » di Sampierdarena, per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11: Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:
MESSA GREGORIANA
(della Domenica XIX dopo la Pentecoste)
1. *Introito* (Parte mobile): *Salus populi*, modo IV alzato di 2 toni; 2. *Kyrie* (Parte fissa): *Altissime*, modo V abbassato di 1 tono; 3. *Gloria* (Parte fissa) (dalla Missa IX *Cum jubilo*) abbassato di 1 tono; 4. *Graduale* (Parte mobile): *Dirigatur oratio mea*, modo VII abbassato di 1 tono e 1/2; 5. *Alleluja* (Parte mobile): *Confitemini Domino*, modo II; 6. *Credo* (Parte fissa): IV dal lib. *Usualis*; 7. *Offertorio* (Parte mobile): *Si simulavero*, modo VIII; 9. *Sanctus* e *Agnus Dei* (Parte fissa) (dalla Missa IX *Cum jubilo*); 9. *Communio* (Parte mobile): *Tu mandasti*, modo V alzato di 1 tono.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; « Il colloquio di Niccodemo »; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,30: Confidenze sportive.
12,40-13 e 13,15-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,45: Notizie sportive.
17: Trasmissione dalla Mostra della Radio:

Wunder Bar

Spettacolo rivista in due parti
DI KATSCHER - FARKAS - HERCZEG
Direttore d'orchestra TITO PETRALIA
(Vedi Milano)

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
18,45 (circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,45: Notizie sportive - MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: « Antinori primo colono nello Scioa ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di E. L. MORSELLI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Leopoldo, marinaio . . . . . Sandro Salvini
Bistone, pecoraio . . . . . Felice Romano
Riga, massaia, sua moglie . . Dina Ricci
Oliva . . . . . Maria Fabbri
Gigi . . . . . Alberto Gabrielli
Pippo, carbonaio . . . . . Nello Lunghetti
Dente di legno . . . . Amedeo Gioacchini

Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa):

Concerto di musica brillante

diretto dal M° VINCENZO MANNO

1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
2. Wolf-Ferrari: *Strimpellata*.
3. Snoer: *Bourrée*.
4. O. Brunetti: *Scherzo*.
5. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*.
6. Ranzato: *Il tamburino arabo*.
7. Luzzaschi: *Bozzetto satiresco*.
8. Mussorgsky: *Danza persiana*.
9. Manno: *Rapsodia siciliana*.
10. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Contedino: « Le donne di Leopardi ».
22,40 (circa): MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO (fino alle 23,30).
22,46 (Roma): Notiziario danese.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).
11: Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:
MESSA GREGORIANA
(della Domenica XIX dopo la Pentecoste)
(Vedi Roma).
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste): Don Giocondo Fino; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.
12,30: Confidenze sportive.
12,40-13 e 13,15-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: *Parte prima*: 1. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*; 2. Olivieri: *Villanella*; 3. Mascheroni: *Senza parlar*; 4. Satta: *Topsi*; 5. Goletti: *Serenata della notte*; 6. Bixio: *Se mi parlano di te*; 7. Storaci: *Insomma, lei chi è?*; 8. Pizzini: *Canto di festa*; 9. Barzizza: *Soltanto una parola*; 10. D'Alessandro: *Romanzo*; 11. Ravasini: *Oggi canto perchè sono innamorato*; 12. Mariotti: *Gioventù*; 13. Mauri: *Rosso e nero*. - *Parte seconda*: CANZONI DAI FILMS SONORI: 1. Kern: *Che bel romanzo d'amore*; 2. Mellchar: *Anima mia*; 3. Escobar: *E perchè no?* 4. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 5. Brown: *Solo*; 6. Whiting: *Dimmi ancora t'amo*; 7. Becce: *Tu sei la vita mia*; 8. Bixio: *Io la notte non posso dormire*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALLA « MOSTRA DELLA RADIO »

Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti
di KATSCHER - FARKAS - HERCZEG

Personaggi:
Eliana Erbach . . . . . Meme Bianchi
Ines . . . . . Dirce Marella
Wunder . . . . . Riccardo Massucci
Elettra Pivonka . . . . . Anita Osella
Harry . . . . . Nunzio Filogamo
Erbach . . . . . Giacomo Osella
Ferring . . . . . Umberto Mozzato
Sua Eccellenza . . . . Luciano Molinari
Invernizzi . . . . . Cesare Carini Gani
Robicech . . . . . Giuseppe Valpreda
Il cantante di jazz . . . Vittorio Belleli
L'agente di Borsa . . . . Angelo Zanobini
Riccardo . . . . . Adolfo Geri
L'autista . . . . . Domenico Marrone
Boy . . . . . Luciano Levoni
Yvonne . . . . . Ada Napolioni
Rosette . . . . Giuseppina Boldracchi
Bessie . . . . . Renata Salvagno

Radiorchestra diretta dal M° TITO PETRALIA
Duo pianistico BORMIOLI-SEMPRINI
Trio LESCANO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di
MARIO GHISALBERTI
Musica di
ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:
Messer Lapo . . . . . Emilio Ghirardini
Messer Cecco . . . . . Blando Giusti
Messer Niccolò . . . . . Bruno Sbalchiero
Messer Spinelozzo . . . . . Andrea Havas
Baldo . . . . . Piero Pauli
Madonna Isabella . . . . . Emilica Vera
Madonna Florina . . . . . Edmea Limberti
Madonna Lisetta . . . . . Dina Fiumana
Madonna Spina . . . . . Angela Rositani
Corsina . . . . . Maria Meloni
Raimondo . . . . . Nino Mazziotti
Vannuccello . . . . . Enzo Aita
Uberto . . . . . Tito Gobbi

Ore 22,5:

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO
Musica di
RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi:
Il conte Aurelio Fadda . . . . . Piero Pauli
La contessina Elisa . . . . . Pia Tassinari
Donna Clotilde . . . . . Maria Benedetti
Il conte Zeno . . . . . Saturno Meletti
Un maggiordomo . . . . . Romano Rasponi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONINO VOTTO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

18,45 (circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19,45: Notizie sportive - Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Nino Dolfin (Vedi Roma).
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Primavera fiorentina

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

21,55: Notiziario in tedesco; (Firenze): Gianni Vagnetti: « Vigilia di Esposizione », conversazione.
22,5:

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro a pag. 13)
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO.
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica viennese.
19: Notizie - Attualità.
19,35: Arie per soprano.
21,35: Concerto di dischi.
22,30-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES 1
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Programma vario per i giovani.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Concerto di piano.
20: Brahms: *Quartetto* in do minore op. 15 n. 1 (dischi).
20,30: Come Parigi T. E. - Alla fine del concerto: Notiziario.
22,30: Passeggiata musicale nella Provenza: *Au son du Galoubet.*
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,45: Conv. religiosa.
20: Radiorchestra e canto - Nell'intervallo (20,45) Radiocronaca.
23-24: Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore op. 64 (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Radiofilm.
20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale: Dvorak: *Danze slave* - Nell'intervallo: Conversazione.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Notizie in tedesco.
22,30-23,30: Musica da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Orchestra zigana e canzoni regionali.
19,30: Conversazione.
19,40: Radiocrita.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

Dalle 19 alle 23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Cronache - Notizie.
20: Radiobozzetto.
20,15: Orchestra e solisti.
21,20: Attualità del giorno.
22: Concerto vocale.
22,30: Piano (J. S. Bach).
22,50: Recensioni.
23,10: « Voce danese di Roma », cronaca in lingua italiana della inaugurazione del grande ponte di Storstrom fatta dalla sig. Bodil Boerge Ciccarella.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Notizie - Dischi.
20,15: Concerto di piano.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17: Come Parigi P.T.T.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Radiorchestra: Musica leggera e caratteristica.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P. T. T.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie - Dischi - Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17: Come Parigi P. T. T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Come Parigi P. T. T.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Notizie sportive.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

17,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,45: Programma vario.
21,5: I dilettanti al microfono.
22-23,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Concerto variato.
18,30: Concerto di dischi.
20: Programma vario.
20,30: La Francia e le sue canzoni.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Primo Rafdi: *Il lupo*, commedia in tre atti con musica di Bernard Lebon.
20,30: Concerto sinfonico della Guardia Repubblicana (da stabilire).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Musette (dischi).
19,15: Melodie e canzoni.
20: Operette.
20,15-24: Musica varia, musica da ballo e varietà - Nell'interv. (22,35): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Orchestra sinfonica.
19,25: Attualità varie.
20,30: Musica leggera.
21: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasmissione franco-inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Case di uomini celebri: Racine, Balzac.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Serata teatrale: 1. Cechov: *Sulla gran via*, studio drammatico; 2. Turgenev: *La provinciale*, commedia in un atto; 3. Cechov: *L'anniversario*, farsa in un atto - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30: Conc. di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,5: Danze - Brani d'opera - Notiziario.
19,15: Concerto variato - Musica di film - Jazz - Concerto variato.
21,15: Fantasia: *Les nuits* - Tanghi - Notiziario - Musette.
22,30: Verdi: *Aida* (selez. riprodotta) - Orchestra viennese.
23: Canzonette - Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Serata teatrale in dialetto alsaziano.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notizie in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Comm. dialettale.
18,45: Come Deutschlandsender.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Puccini: *La rondine*, opera in tre atti.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Echi sportivi.
19,15: Waldemar Hass: *Quintetto.*
20: Lortzing: *Der Wildschütz (Il cacciatore di frodo)*, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22-30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Notizie sportive.
19: Conc. dei minatori.
20,30: Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: *Lieder* di R. Schumann.
18,30: H. Löns: *I lupi mannari*, radiorecita con musica di Girnatis.
19,40: Radiocronaca.
20: Programma folcloristico: Sulle sponde del Reno.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Echi sportivi.
20: Fantasia radiofonica: *Il corso del ruscello e il cammino dell'uomo.*
22: Notizie - Echi.
22,30-1: Serata danzante (registrazione) - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma vario.
19: Orchestra e piano.
19,45: Cronache sportive.
20: Radiorchestra, coro e solisti: 1. Smetana: Ouverture dalla *Sposa venduta*; 2. Weber: Introduzione al primo atto dal *Franco cacciatore*; 3. Raff: *Ridda dei gnomi e delle silfidi*; 4. Canto: 5. Raff: *Festa di campagna*; 6. Verdi: Inno e marcia dall'*Aida*; 7. Puccini: Intermezzo dalla *Manon Lescaut*; 8. Wagner: Un frammento del *Tannhäuser*; 9. Roland: *La mia patria*, suite romantica; 10. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (coro); 11. Lanner: *Hofballtänze*, valzer; 12. Millöcker: Tarantella dal *Gasparone*; 13. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione; 14. J. Strauss: a) *Marcia di Radetzky*; b) Coro dallo *Zingaro barone*; 15. Lehar: Danze russe da *Tatjana*; 16. Ciajkovski: *Polacca* in sol maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1,10: Bizet: *Djamileh*, opera romantica in un atto (registrazione).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica di dischi.
19,10: Per gli ex-combattenti.

PROGRAMMA

di dischi Cetra Parlophon che verrà radiodiffuso

oggi alle ore 12,40

GP 92211 Casiroli: *Tu che ti chiami amor.*
GP 92210 Olivieri: *Villanella.*
GP 92088 Mascheroni: *Senza parlar.*
GP 92241 Satta: *Topsi.*
*GP 92258 Goletti: *Serenata della notte.*
GP 92116 Bixio: *Se mi parlano di te.*
GP 92120 Storaci: *Insomma Lei chi è?*
GP 92123 Pizzini: *Canto di festa.*
GP 92125 Barzizza: *Soltanto una parola.*
GP 92185 D'Alessandro: *Romanzo.*
*GP 92259 Ravasini: *Oggi canto perchè sono innamorato.*
GP 92212 Mariotti: *Gioventù.*
GP 92186 Mauri: *Rosso e nero.*

Chiedete il supplemento di settembre XV al catalogo

CETRA e PARLOPHON

troverete certamente delle novità interessanti per voi

Dischi CETRA - PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

Rappresentante - Produttrice

S. A. CETRA - Via Bertola 40 - TORINO

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

Ricordatevi della grandiosa e

dal 1° SETTEMBRE

TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE ANNUALE LA CERAMICA

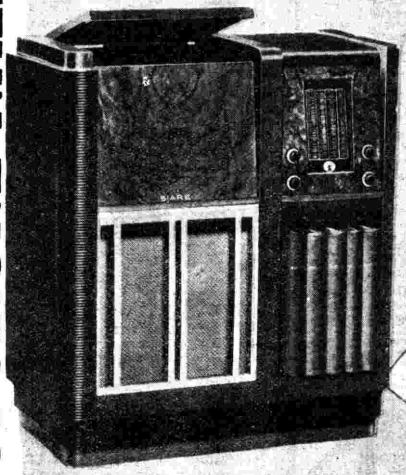
al 30 SETTEMBRE

MILANO · VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

1938 XVI° E. F.

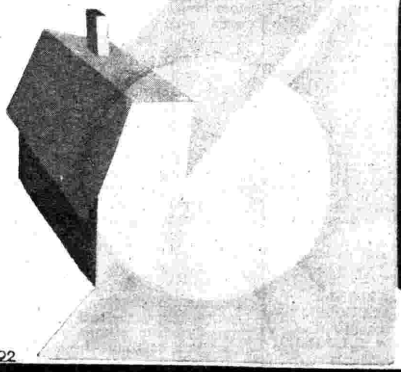
PRODUZIONE NAZIONALE

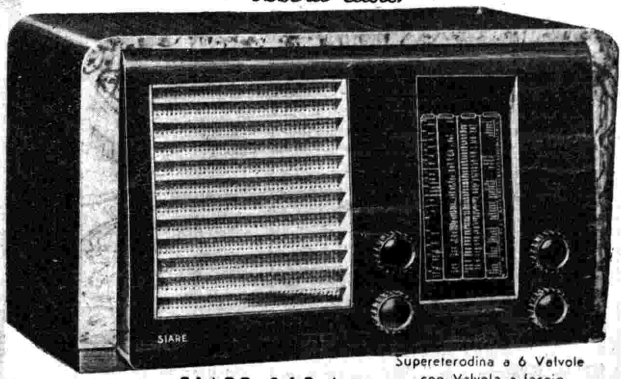
SIARE 497 C
RADIOFONOGRAFO DI GRAN LUSSO
Supereterodina a 10 Valvole
con Valvola a raggi catodici
(occhio con iride mobile)
4 Gamme d'onda



SIARE
LA RADIO PER IL VOSTRO SALOTTO

Anche quando in cielo si addensa e scoppia la bufera, l'onda sonora raccolta dagli apparecchi Crosley e Siare continua a fluire, limpida e indisturbata, portando gioia e serenità nella vostra casa.





SIARE 468 A
Supereterodina a 6 Valvole
con Valvola a fascio
4 Gamme d'onda

192

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

19,40: Echi sportivi.
20: Programma vario musicale: Una serata a Schönbrunn.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica da camera.
19: Coro (*Lieder*).
19,30: Radiocronaca.
20: Varietà music.: Vecchia Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Albert Scheffler: *Il ratto di Monna Lisa*, radiorecita.
18,40: Programma vario.
19,40: Cronache varie.
20: Hermann Goetz: *Francesca da Rimini*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
18,45: Concerto di dischi.
19,45: Cronache varie.
20: Udizione di dischi dell'*Aida* e del *Flauto magico*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Musica leggera e da ballo.
21,15: Friedr. E. Koch: *L'abete tedesco*, cantata per orch., coro e basso.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,15: Musica varia.
19: Arie per soprano.
19,30: Conversazione.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica zigana.
21,45: Orchestra e soli: Selezione di musiche radiofoniche.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

17,30: Musica leggera.
18,15: Musica da camera.
19: Orch. di Folkestone.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa presbiteriana.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 102 in si bemolle; 2. Carse: *The Nursery*, fantasia di danze.
21,45: Banda militare.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: James Bridie: *Tobia e l'angelo*, commedia in tre atti (adatt.).
19,45: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Come Droitwich.
20,50: Notiziario.
21,5: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Pleyel: *Sinfonia* in re; 2. Schumann: *Fantasie*; 3. Lotter: *Moto perpetuo*.
21,45: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Orchestra e fisarmoniche.
19: Cronache varie.
19,50: Lezione di sloveno.
20: Come Praga.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Melodie di Mozart e di Schubert.
19: Notiziario.
19,15: Orchestra, baritono e piano (musica popolare e musica leggera).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo. (Ambrose e Jack Hilton).
19: Radiorecita.
19,15: Eddie Pola e la sua orchestra.
19,30: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall.
21,15: Musica leggera.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,55: Concerto di dischi.
19,10: Notizie - Attualità.
19,30: Orchestra e canto: Musiche di operette.
20,30: Programma variato per i giovani.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,30: Concerto variato.
18,40: Programma vario.
19,55: Radioorchestra: 1. Ciajkovski: Ouverture e fantasia su *Romeo e Giulietta*; 2. Glazunov: *Concerto* in la minore per violino e orchestra op. 82; 3. Borodin: Danze del *Principe Igor*.
20,55: Notiziario.
21,10: Musica leggera per quartetto d'arpe.
21,55: Radio-Magazine.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Trasm. religiosa.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,10: Attualità - Dischi.
21,25: Conc. orchestrale.
22,10: Notiziario.
22,20-22,40: Conc. corale.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato - In un intervallo: Conversaz.
20: Concerto di dischi.
20,35: Notizie - Attualità.
21: Programma variato.
21,40: Notizie sportive.
22: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: *Concerto* in si bemolle maggiore; 2. Fitelberg: Tre *mazurche*; 3. Suk: *a) Un poco triste, b) Umoresca*.
22,30: Canzoni per piano e canto.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,12: Banda militare.
19,10: Radiocronaca.
19,30: Musica da jazz.
20,30: Oscar Straus: *Il soldatino di cioccolata*, operetta in tre atti - Negl'intervalli: Notiziario.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto di piano.
20,10: Radiorecita.
22-23: Orchestra e canto (musica leggera).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di Chopin.
18,25: Programma vario.
18,50: Per i giovani.
19,20: Musica folcloristica e Jodel.
19,45: Notiziario.
19,57: Composizioni per piano di Riccardo Wagner.
20,15: Conversazione.
20,30: Radioconcerto.
20,50: Panorama musicale radiofonico.
22,25: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Conc. variato: Contrasti: 1. Longo: *Danza settecentesca*; 2. Pierné: *Blues francese*; 3. Debussy: *En bateau*; 4. Ciajkovsky: *En troika*; 5. Joost: *Valzer del trombone*; 6. Popp: *L'usignolo*, polka per ottavino; 7. Suk: *Un poco triste*; 8. Provaznik: *Valse joyeuse*.
18,30: Per i fanciulli.
18,45: Silofono (dischi).
19: Vita sportiva.
19,20: Melodie dello schermo (d.).
19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Musica contemporanea per piano, flauto e fagotto: 1. J. Godard: *Partita* per fagotto e pianoforte; 2. R. Moser: *Suite* per flauto e pianoforte op. 33.
20,30: Gerolamo Rovetta: *Papà eccellenza*, dramma in tre atti.
21,55: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Viola e piano.
19: Cinecronaca.
19,50: Notiziario.
20,20: Radioconcerto.
21,30: Varietà: *Fridolin et son copain*.
21,40-22,20: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto corale.
19: Cronaca sportiva.
19,50: Rivista musicale a Budapest.
21,50: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23,5: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20,30: Music-Hall (d.).
21,5: Musica varia (d.).
21,30: Notiziario.
22-23,30: Trasm. araba.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15** —

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18** —

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Flacone L. 15** —

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica **Flacone L. 10** —

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18** —

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18** —

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

LUNEDÌ

27 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Marjkè*, ouverture; 2. Gori: *Vagamente*, intermezzo; 3. Giovacchino: *Pensiero ungherese*, czarda; 4. Mario Mascagni: *Andante e minuetto;* 5. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 6. Ramponi: *Ronda notturna*, intermezzo; 7. Lalo: *Andante* dalla *Sinfonia spagnola;* 8. Solazzi: *Idillio;* 9. Caslar: *Verso le cinque.*
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. TRASMISSIONE DALLA COLONIA ESTIVA MONTANA DEL P.N.F. « IX MAGGIO » A PINETA DI ROJO (AQUILA) - ATTORI 430 FIGLI DEI MARITTIMI MERCANTILI.

17: Giornale radio.
17,15: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Scarlatti: *Due capricci;* 2. Corelli: *Ottavo concerto grosso;* 3. Schubert: *La serenata;* 4. Mendelssohn: *Canzonetta.*
17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Scarlatti: *Le violette; b)* R. Strauss: *Domani* (soprano Mimy Ayala); 2. *a)* Svendsen: *Romanza; b)* Saint-Saëns: *Le déluge; c)* Rubinstein: *Melodia; d)* Wieniawsky: *Mazurca* (violinista Adele Brusca); 3. *a)* Liszt (Schipa): *Sogno d'amore; b)* Tirindelli: *Chissà?* (soprano Mimy Ayala).
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Blanco: *La corrida;* 2. Cabella: *Ora vespertina;* 3. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 4. Maraziti: *Velia;* 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danze; 6. Gunther: *Serenata spagnola;* 7. Ghecco: *Fiamma.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - MUSICA VARIA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
22,5: Notiziario cinematografico.
22,15:

Primavera fiorentina

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; 2. Lohr: *Nel parco*, suite: a) Serenata, b) Intermezzo lirico, c) Romanza; 3. Clemuns: *Andante sinfonico;* 4. Pick Mangiagalli: *Figurine di carnevale*, suite: 5. Dohnanyi: *Rapsodia in do.*
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Ukraina;* 2. Cabella: *Danza russa;* 3. Chesi: *Visione campagnola;* 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 5. Fouché: *Ad occhi chiusi;* 6. Ranzato: *Mirka;* 7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione; 8. Frontini: *Zigane;* 9. Ala: *Voglio amarti di più;* 10. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*, valzer.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. TRASMISSIONE DALLA COLONIA ESTIVA MONTANA DEL P.N.F. « IX MAGGIO » A PINETA DI ROJO (AQUILA) - ATTORI 430 FIGLI DEI MARITTIMI MERCANTILI.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO
Musica di
RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi:
Il conte Aurelio Fadda . . . . . Piero Pauli
La contessina Elisa . . . . . Pia Tassinari
Donna Clotilde . . . . . Maria Benedetti
Il conte Zeno . . . . . Saturno Meletti
Un maggiordomo . . . . . Romano Rasponi

22,15

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di
MARIO GHISALBERTI
Musica di
ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:
Messer Lapo . . . . . Emilio Ghirardini
Messer Cecco . . . . . Blando Giusti
Messer Niccolò . . . . . Bruno Sbalchiero
Messer Spinelozzo . . . . . Andrea Havas
Baldo . . . . . Piero Pauli
Madonna Isabella . . . . . Emilica Vera
Madonna Fiorina . . . . . Edmea Limberti
Madonna Lisetta . . . . . Dina Fiumana
Madonna Spina . . . . . Angela Rositani
Corsina . . . . . Maria Meloni
Raimondo . . . . . Nino Mazziotti
Vannicello . . . . . Enzo Aita
Uberto . . . . . Tito Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONINO VOTTO
Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20,40 (Torino - Genova - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Bach: *Concerto di Brandeburgo n. 3 per archi e cembalo* (al clavicembalo Rito Selvaggi): *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro (revisione Max Seiffert).
2. Mendelssohn: *Scherzo* dal *Sogno di una notte di estate.*
3. Claude Gervaise: *Danze della Rinascenza* (strumentazione di René Baton per piccola orchestra): a) *Branle de Bourgogne*, b) *Branle de Poitou*, c) *Branle de Champagne*, d) *Branle de Gay*, e) *Branle double*, f) *Branle gaillarde.*
4. Selvaggi: *Preludio alla Messa Antoniana.*
5. Martucci: *Tarantella.*
6. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido* dal *Crepuscolo degli Dei.*

22,10: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.
22,20:

Rivista di varietà

diretta dal M° UMBERTO MANCINI.

22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

27 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto sinfonico di musica slava: 1. Dvorak: Ouverture del *Contadino smaliatto*; 2. Novak: *Suite slovacca*; 3. Ciajkovski: *Trepak*; 4. Winkler: *Impressione slava* per violino e orchestra; 5. Glier: *Scena di balletto*; 6. Smetana: Suite di danze dalla *Sposa venduta*.
20,40: Erik Rohrböck: *Wenn zwei sich kriegen*, Singspiel.
21,30: Lettura.
21,40: Canti ungheresi.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
22,45: Recensioni - Not.
23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Radiorch. (musica d'opera francese).
19: Concerto di piano.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,55 (Théâtre de la Monnaie): Bizet; *I pescatori di perle*, opera - Negl'intervalli: Cronaca - Not.
22,25: Notiziario.
22,35-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
19: Radioconcerto.
20: Orchestra sinfonica.
20,45: Musica di dischi.
21: Orchestra sinfonica: 1. Beethoven: *Prometeo, ouverture*; 2. Grieg: Concerto per piano in la minore; 3. Wagner: *Ouverture* dal *Tannhäuser*; 4. Joosen: *Marche de Librado*.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da ballo e canto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,15: Radiorchestra: fantasia su opere ceche.
20,5: Jeremias: *La leggenda di San Venceslao*.
21,15: Concerto ritrasm.
22: Notizie - Dischi.
22,20: Lez. di tedesco.
22,40-23: Notiziario tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,5: Radiorecita.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,15: Concerto di piano: R. Schumann: *Dodici studi sinfonici* op. 13.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Recitazione e letture poetiche.
21,50: Musica di operette francesi.
22,15: Notiziario.
22,25-23,10: Radiorchestra.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Come Lilla.
18,30: Come Tolosa.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Cronache varie.
20,15: Notizie varie.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,5; kW 20

17,45: Come Lilla.
18,30: Come Tolosa.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Notiziario.
20,30: Serata teatrale: 1. Somès: *Protocole*, un atto; 2. Leroy-Denis: *Jacquoud*, due atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Radiorchestra.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Sinfonia descrittiva*; 2. Corelli: *Adagio e allegro*; 3. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*; 4. D'Hervelois: *Suite n. 2* per cello; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 6. Gaubert: *Divertimento greco*; 7. Fauré: *Elegia*; 8. Glazunov: *Serenata spagnola*; 9. Ciajkovski: *Capriccio italiano*
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Dischi vari.
18,30: Come Tolosa.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Musica da camera.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Musica varia.
20,30: Trasmissione teatrale (da stabilire).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Concerto ritrasm.
17,45: Cronache varie.
18,30: Come Tolosa.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronache - Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Attualità.
18,30: Musica riprodotta.
18,58: Notiziario.
19,10: Musica varia.
20,5: Notizie - Attualità.
20,20: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Max Regnier.
21,40: Musica italiana.
21,55: Notiziario.
22,10: Radioscene.
22,30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica ungherese.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
20: Composiz. di Adolphe Borchard.
20,30: Georges Marie Bernanose: *Vulcano*, radiorecita con musica di Wauborgoin.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Lilla.
18,30: Come Tolosa.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Lione.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato.
19: Stolz: Selezione del *Cavallino bianco*, operetta.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica leggera.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Musica varia.
21: Musica d'opera (selezioni): 1. Mozart: *Così fan tutte*; 2. Donizetti: *La favorita*; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*.
22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,35): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione.
19,15: Programma allegro.
19,25: Attualità varie.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,3: Concerto di piano.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Concerto di cello.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto orchestrale: Compositori e autori ex-combattenti - In un intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Conc. di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Passo doppio - Musica di film - Orchestra viennese - Notizie - Fantasia.
19,45: Charpentier: *Luisa* (selez. riprodotta) - Programma vario.
20,45: Concerto variato - Fantasia - Jazz - Notizie - Operette.
21,30: Musica da jazz - Notiziario - Operette - Musette.
22,45: Commedie con musica - Musica varia - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
18,45: Convers. in inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Conc. ritrasmesso da Nantes (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Lilla.
18,30: Come Tolosa.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Banda militare.
21,30: Melodie e soli di viola d'amore - Indi Paul Contier: *Le coup de foudre*, operetta in un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Mus. da camera.
18,30: Concerto sinfonico e canto.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Offenbach: *I briganti*, opera comica.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
18,55: Bollettini.
19: *Lieder* di Schubert.
19,50: Cronache - Notizie.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Echi della sera.
19,15: Dvorak: *Quartetto* in do maggiore, op. 61.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
21: Concerto (reg.): 1. Haydn: *Ouverture* in re magg.; 2. Mozart: *Danze tedesche*; 3. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in sol magg.; 4. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,20 Programma vario: Allegra vendemmia.
18,50: Notiziario.
19: Progr. vario: Traslochiamo! - Nell'intervallo (20): Notizie.
21,15: Progr. vario: Alla caccia col fucile e col microfono.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Violino, viola, cello e piano.
19: Dischi (opere ital.).
19,45: Cron. del cinema.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settiman.
21: Violino e piano.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Soprano e piano.
18,25: Musica di dischi.
18,45: Radiocronaca.
19: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10: Hans Rehberg: *Orlog senza fine*, radiorecita con musica di Hans Steinkopf.
21: Echi della Germania.
21,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Come Colonia.
22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,15: Radioconcerto: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Mus. folcloristica.
19: Cronache.
19,10: Mus. riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Alcuni dischi.
18,40: Recensioni.
19: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (reg.) - Nell'interv. (20): Notiz.
22,5: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Notizie - Cronaca.
19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Not.
21: Quartetto e solisti.
21,40: Lettura.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Lo sapete già?
19,10: Programma vario: La voce della patria.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma vario: Evviva la caccia!
21: Musica varia per quartetto.
22: Notizie - Echi.
22,20: Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri* (reg.).
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica leggera.
20 (ca): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti.
22,15: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Concerto notturno: 1. Seidel: Vigilia per cello e piano; 2. Boccherini: *Sonata* in la maggiore per cello e piano; 3. Somatini: *Sonata* in sol maggiore per cello e piano; 4. Jochum: *Il timido*, danza in 6 tempi per coro misto; 5. Kaminski: *Concerto* per piano e orchestra.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Canti marinari.
18,40: Banda militare.
19,30: Concerto di dischi.
20: Conversazione musicale: La musica da camera.
20,20: Gordon Crier: *The king who didn't matter*, commedia brillante per « tutti i bambini con meno di cento anni », con musica di John Morley.
21: Musica da ballo (Jack Payne).
22: Concerto variato.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SÉ LE MISURE
Fabbriche " C. F. ROSSI „ - S. MARGHERITA LIGURE

ETRVSCA
Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

...una originale iniziativa per il miglioramento delle radioaudizioni!...

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

DUCATI

VISITATE IL POSTEGGIO DUCATI ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO - MILANO
CHIEDETE OPUSCOLI - LISTINI - SCHIARIMENTI AI RADIOTECNICI AUTORIZZATI DUCATI IN TUTTA ITALIA - AGLI UFFICI VENDITA DUCATI DI: MILANO TORINO, BOLOGNA, ROMA, O DIRETTAMENTE ALLA SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA - CASELLA POSTALE 306

LUNEDÌ

27 SETTEMBRE 1937-XV

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Soprano e piano.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Ord Hamilton al piano.
20,20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: 1. Canto delle figlie del Reno dal *Crepuscolo degli Dei;* 2. Duetto d'amore dal *Tristano e Isotta* (atto 2°); 3. Introduzione all'atto terzo del *Tannhäuser;* 4. Addio di Wotan e musica del fuoco magico dalla *Valchiria.*
21,25: Conversazione.
21,40: Musica leggera per organo.
22,10: Lettura.
22,25: Musica da ballo (Sidney Lipton).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Musica leggera per organo.
19,5: Conversazione.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
20: Concerto di dischi.
20,20: London Regional.
21,25: Convers. musicale.
21,40-21: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Radiocronaca.
19: Attualità varie.
20: Radiorchestra (musiche e canti nazionali).
21,15: Concerto di cetre.
22: Notiziario.
22,15: Concerto vocale.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Festa del raccolto.
18,35: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Radioscene.
20,10: Dischi richiesti.
20,30: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
21,45: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Canzoni e melodie.
20,15: Danze (Ray Ventura).
21: Organo da cinema.
21,15: Music-Hall.
21,45: Cronaca varia.
22,25: Concerto di musica di compositori francesi: 1. Lalo: Ouverture da *Le Roi d'Ys;* 2. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 3. Fl. Schmitt: *Le petit Elfe ferm l'oeil;* 4. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta;* 5. Massenet: *Scene alsaziane* (frammenti).
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notizie - Attualità.
19,30: Cello e piano: 1. Servetto: Siciliana e allegro dalla *Sonata* in sol maggiore; 2. Giazunov: *Serenata spagnola;* 3. Markus: *Mazurca.*
20,10: Conversazione.
20,25: Radiocabaret (d.l.).
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Arie di operette.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,1 trasmissione sperimentale).

18,10: Cronaca - Dischi.
19,10: Conc. di piano.
19,40: Comunicati vari.
19,50: Radioconcerto.
20,40: Recitazione.
21: Musica varia - Nell'intervallo (21,40): Notiziario.
22,40-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Attualità varia.
19,40: Cronaca - Concerto orchestrale - Negli interv.: Notizie varie.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per gli ascoltatori.
18,15: Dischi - Attualità.
20: Musica da ballo.
20,45: Notiziario.
20,55: Conversazione.
21: Kurpinski: *Le ninfe sul lago di Goplo,* opera in due atti.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notiziario.
20,10: Cinecronaca.
20,40: Dischi novità.
21,5: Cronaca agricola.
21,10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico - Nell'int. (22,30): Notizie.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,25: Radiocronaca.
19,45: Concerto di dischi.
20,20: Cronaca letteraria.
20,50: Musica da camera: Brahms: *Trio.*
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19: Composizioni per sassofono.
19,30: Radiocronaca.
20: Radiorchestra: 1. Westberg: *Lustespiels-ouverture;* 2. Peterson-Berger: Quattro *Lieder;* 3. Kuula: *Danza;* 4. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e orchestra; 5. Weill: *Suite;* 6. Nicolai: Ouverture dalle *Allegre comari di Windsor.*
21,15: Conversazione.
22-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Programma popolare.
21: Anonimo: *Sei uomini e una morte,* radiorecita.
21,57: Notiziario.
22-23,15: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Mus. moderna (d.l.).
20,30: Conferenza: « Autonomia e impopolarità del gusto della musica moderna ».
20,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero (da Berna): Cronaca elvetica.
22,15: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Mus. di dischi.
19: Conversazione.
19,25: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Georges Hoffmann: *Stradivarius,* radiorecita.
21,40: Conversazione.
22-23,15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Musica da jazz.
18,55: Conversazione.
19,25: Conc. di piano.
20,30: Conc. di chitarra.
21,35: Notiziario.
22: Danze (dischi).
23: Notiziario tedesco.
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica varia.
20: Musica di dischi.
21,5: Musica esotica.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Trasmiss. araba.

VETRINA LIBRARIA

ORAZIO: *Le Satire e le Epistole,* traduzione di E. Romagnoli - Ed. Zanichelli, Bologna.

In questa nuova fatica Ettore Romagnoli, umanista e filologo dottissimo, critico, poeta e traduttore eccellente, ci offre una versione sicura, spigliata e fresca di grazia ed armonia delle Satire *e delle* Epistole *di Orazio. L'aver reso in modo evidente il tono confidenziale e discorsivo essenziale a questa parte della poesia oraziana, costituisce la caratteristica di maggior rilievo dell'originale traduzione che, aderente al testo, ne dà vivo il concetto. Un'ampia premessa, scritta con semplicità ed arguzia e insieme chiara, esatta e profonda nella dottrina, presenta l'opera di Orazio, ricostruisce l'ambiente nel quale egli visse, ne illustra la filosofia e ne esalta l'arte mirabile.*

GIOVANNI PAPINI: *Storia della Letteratura italiana,* primo volume - Ed. Vallecchi, Firenze.

Uno scrittore e pioniere della nuova Italia auspicava, in una sua pagina ispiratissima, l'impero umano con Roma capitale. Sulla linea dello stesso pensiero, Giovanni Papini rivolge questa sua Storia della Letteratura italiana al Duce, con le seguenti parole: « A Benito Mussolini, amico della poesia e dei poeti, è dedicata quest'opera che documenta ed illustra una delle più ricche provincie dell'Impero spirituale d'Italia ». Opera di storia letteraria e di storia umana, concepita nella considerazione dei vertici artistici nei vertici umani, e che già da questo primo volume, che va da Jacopone da Todi a Franco Sacchetti si impone, per la grande, implicita promessa di rigorosa, potente organicità.

Maresciallo RODOLFO GRAZIANI: *Pace romana in Libia* - Ed. Mondadori, Milano.

I sette anni della riconquista tripolitana ed i due anni di campagna per l'annientamento della ribellione cirenaica, furono dominati da un solo nome: Graziani. Le gloriose vicende di quegli anni furono dal Maresciallo Graziani narrate, con una prosa vivace e sostanziosa degna dei grandi storici dell'antichità, in tre libri che ebbero immenso successo e che oggi sono introvabili: Verso il Fezzan, La riconquista del Fezzan, Cirenaica pacificata. *Tali opere, alleggerite dai brani prettamente tecnici, sono raccolte in questo volume, che offre così una completa e avvincente narrazione di quella che fu il primo albore della potenza imperiale dell'Italia fascista e insieme un monumentale ritratto del condottiero le cui gesta durante l'impresa etiopica hanno entusiasmato il popolo italiano e hanno stupito il mondo.*

ARNALDO FRACCAROLI: *Venti novelle matte ma non tanto* - Ed. Mondadori, Milano.

Matte queste novelle, perchè? Forse perchè sono scritte da un savio che sa sottilmente ridere, ma sa anche profondamente pensare. Fraccaroli guarda nella vita degli uomini e delle donne di ogni giorno, vi scopre le comicità, le debolezze, gli episodi burleschi, li trasforma, li colora attraverso al suo spirito, e li mette in rilievo con quella pazza serietà che dona al suo umorismo così personale una incisiva nota di sorpresa.

Le gloriose bandiere del Vittoriano - Edizioni del Ministero della Guerra, Roma.

Un volume consacrato al ricordo dei gloriosi reggimenti disciolti dopo la campagna dell'indipendenza, la guerra mondiale, ed il nuovo ordinamento dell'esercito del 1926, ed i cui vessilli sono custoditi nel Sacrario della Patria al Vittoriano. Una raccolta di dati e di notizie di indubbio valore storico che non può mancare di interessare, e nelle cui pagine rivivono le gesta, ed è riconsacrata la gloria del nostro Esercito.

FRANCESCO LUIGI MANNUCCI: *Storia della Letteratura italiana* - Vol. I (dalle origini alla fine del Quattrocento) - G. B. Paravia e C., Torino.

Francesco Luigi Mannucci in questo primo volume della sua opera, che va « dalle origini alla fine del Quattrocento », segue un metodo d'esame critico, di valutazione estetica e d'esposizione riassuntiva che raggiunge aspetti di chiarezza e completezza assoluta, poichè mette costantemente in relazione intima la vita politica, sociale, morale dei popoli e la loro letteratura: sicchè questa è talvolta dipendente e talvolta formativa di quella.

ETTORE PETROLINI: *Al mio pubblico* - Editore Ceschina, Milano.

Ad un anno dalla sua dipartita, Ettore Petrolini, a mezzo del figlio Oreste, che con amorosa cura ne ha riordinato scritti ed appunti, ritorna al « suo pubblico » con un libro nel quale è racchiusa l'espressione più tipica della sua arte indimenticabile, arte che era fonte di gioia e diletto, arte che aboliva le distanze tra palcoscenico e platea, arte che era nata per essere compresa da tutti. Il « suo pubblico », la infinita schiera dei suoi ammiratori, ritroverà tra le pagine del libro tutto Petrolini, il Petrolini dalla satira a volte sfersante ma che solo da lui si poteva accettare, perchè frutto di studio e di comprensione.

Jm.

MARTEDÌ

28 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehàr: *Eva;* 2. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo;* 3. Kalman: *La Contessa Maritza;* 4. Pietri: *Addio giovinezza.* Interpreti: Vittoria Repiquet - Nina Artuffo - Vincenzo Capponi - Riccardo Massucci - Giacomo Osella - Angelo Zanobini e Coro. Direttore d'orchestra M° TITO PETRALIA. (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA DI MILANO).
13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Trerotoli-Adami: «Chiacchiere da salotto»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Redi: *Ritornello al vento;* 2. Puccini: *La rondine,* il valzer; 3. Cipollini: *Danza primaverile;* 4. G. Strauss: *Casanova,* selezione; 5. Cortopassi: *Fantasia di negri;* 6. Mascagni: *I Rantzau,* cicaleccio; 7. Manoni: *Volersi bene.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Martedì 2 Settembre 1937-XV - Ore 13,15
Selezione di operette
Trasmissione offerta dalla
SARTOTECNICA DI MILANO
fornitrice ai Sarti de grandioso campionario stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21 (Roma III): SOCIETÀ IN ACCOMANDITA, commedia in tre atti di ENRICO ROMA (Vedi Milano).
21,5:

Concerto sinfonico - vocale
DI MUSICA ITALIANA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL DUCE IN GERMANIA
Direttore d'orchestra: S. E. PIETRO MASCAGNI

22: Attualità.
22,10:
CORO DELL'UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA
diretto dal M° LINO ROSSI
1. Ravanello: *A sera.*
2. Rossi: *Dolce mattino.*
3. Gounod: *Ave Maria.*
4. De Rillet: *I martiri alle arene.*
5. Aru: *Preghiera degli zingari.*
6. Mazzolani: *Gl'italiani alla battaglia di San Martino* (Rataplan).

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Giuliani: *Merida;* 2. Culotta: *Quadretti napoletani;* 3. Tirindelli: *O primavera;* 4. Puccini: *Tosca,* fantasia; 5. Hamud: *Selinunte;* 6. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 7. Montanaro: *Convegno d'amore;* 8. Olivieri: *Villanella;* 9. Barzizza: *Marilena.*
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kaper: *Così cosa;* 2. Manrico: *Maschera sperduta;* 3. Brown: *E tu;* 4. Bixio: *Io la notte non posso dormire;* 5. Kern: *Lezione di danza;* 6. Montagnini: *Sei tu;* 7. Carli: *Occhi azzurri;* 8. Burke: *Notte su Miami.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA DI MILANO (Vedi Roma).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA RICCARDO CAPSONI: 1. Bach: *Aria;* 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore: a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegretto non troppo - Allegro vivace.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 21,5
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
DI MUSICA ITALIANA
DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL
DUCE IN GERMANIA
DIRETTORE D'ORCHESTRA
S. E. PIETRO MASCAGNI

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21 (Roma III-Milano II-Torino II).

Società in accomandita

Commedia in tre atti di ENRICO ROMA
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:
Giuseppe Ponti . . . . . Silvio Rizzi
Ing. Gino Vitrotti . . . . . Nino Pavese
Giulietta Ferrati . . . . . Anna Carena
Laura Ferrati, sua zia A. C. Almirante
Il maggiore Gilimberti G. de Montielli
La signorina Speranza . . . . Tina Maver
L'ingegner Colacci . . . . Davide Vismara
Rag. Carlucci . . . . . Arnaldo Firpo
Il capotecnico Delta . . . . Walter Tincani
Pietro, usciere . . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,5:

Concerto sinfonico - vocale
DI MUSICA ITALIANA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL DUCE IN GERMANIA
Direttore d'orchestra: S. E. PIETRO MASCAGNI

22: Notiziario.
22,10:

Concerto
dell'organista ALCEO GALLIERA
Musiche di G. S. BACH (1685-1750)
a) *Toccata adagio e fuga in do maggiore;*
b) *Due corali:* «Or viene il Signore del Pagani»; «L'anima mia esalta il Signore».
c) *Fantasia e fuga in sol minore.*

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - Indi (ore 23,55): Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDÌ

28 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,40: Musica leggera e canti popolari.
20,15: Fisarmoniche e chitarre.
20,40: Conversazione.
21,5: Programma variato: Passeggiate viennesi.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Poemi autunnali.
18,15: Negro spirituals (dischi).
18,30: Franck: *Sonata* per violino e piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Georges Vaxelaire: *Le crime du Boulevard Haussmann*, radiorecita gialla.
20,45: Radiorchestra: 1. Musica inglese: a) Elgar: *Pump and circonstance*; b) Coates: *Ouverture miniature*; c) Woodword: *Canti indiani d'amore*; d) Coleridge-Taylor: *Piccola suite da concerto*; 2. Musica francese: e) Messager: *Veronique*; f) Berté: *La casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; g) Selezione di operette francesi.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cabaret.
21: Musica varia.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Banda militare.
19,35: Canzoni regionali.
19,50: Banda militare.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Notiziario tedesco.
22,20-23: Musica leggera per plettri.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,25: J. Malat: *Nozze allegre*, opera comica in tre atti.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Radiorchestra.
20,10: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronaca.
20: Come Oslo.
21: Radiocommedia.
22,10: Notiziario.
22,30: Musiche di Bizet.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli nominando questo giornale

LA PRODUZIONE UNDA ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO POSTEG. 51a

UNDA

BALILLA
L'APPARECCHIO PER IL POPOLO

UNDINA
REFLEX 3 VALVOLE ONDE MEDIE

MONO-UNDA 538
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PER ONDE MEDIE

SUPER TRI-UNDA 5
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE A 3 CAMPI D'ONDA

SUPER QUADRI-UNDA 538
SOPRAMMOBILE E RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
VALVOLA FINALE 6L 6g.
POTENZA 6,5 WATT

SUPER QUADRI-UNDA 838
CONVERTIBILE E RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
A 4 CAMPI D'ONDA
OCCHIO MAGICO
2 VALVOLE FINALI 6L 6g.
POTENZA 16 WATT

alfa

Visitateci!

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO, 9 TELEF. 53-694 - 50-857

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI · CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE
Chiedere opusc. con interessanti referenze al Labor.: del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15758 del 21-3-34-XII

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
17,45: Come Lione.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notizie varie.
21: Trasm. da Roma - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
17,45: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Concerto di piano (Liszt).
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Melodie e canzoni.
20: Jazz-fantasia.
20,30: Bisson: *La femme X...*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
17,45: Violino e soprano.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
17,45: Come Lione.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca agricola.
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17: Concerto ritrasm.
17,45: Come Lione.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Conversazioni.
20,30: Come Radio Parigi.
21: Trasmissione da Roma - Indi: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,20: Musica di dischi.
18,58: Notiziario.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Music-Hall.
20,45: Un racconto.
21: Notiziario.
21,10: André Karquel-Alfred Tirard: *« Jadis etait une provinciale...* Fançoise de Chateaubriand». radiorievocazione storica.
21,55: Notiziario.
22,10: Musica sinfonica (reg.).
22,30-23: Trasm. da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
17: Musica leggera.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
20: Programma variato.
20,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. Mozart: *Concerto* in sol per flauto; 3. Grétry: *Balletto di corte;* 4. Fauré: *Masques et bergamasques;* 5. Chaminade: *Concertino* per *flauto;* 6. Inghelbrecht: *Sei danze svedesi.*
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
17,45: Come Lione.
18,30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Programma variato: 1. Incontri del passato; 2. Brive: *La quinzaine sonore,* radiofantasia.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Lecocq: *La figlia di Madame Angot* (selezione).
19: Melodie e canzoni.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto ritrasmesso dal Gaumont Palace di Parigi.
20,30: Musica d'opera.
20,45: Musica varia.
21,15: Concerto d'organo: 1. Widro: Adagio e intermezzo dalla *Sinfonia* n. 1; 2. Wagner: *La pace;* 3. Franck: *Cantabile;* 4. Commette: *Allegretto;* 5. Gigout: *Minuetto e toccata.*
22-24: Varietà musica leggera e da ballo - Nell'interv. (22,35): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Attualità varie.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10 (da Montecarlo): Concerto orchestrale: 1. Verdi: *La forza del destino;* 2. Glazunov: *Sinfonia* n. 4 in mi; 3. Scotto: *Pour que la nuit soit douce;* 4. Scotto: *Mandolini sul mare;* 5. Ciajkovski: *Marcia solenne.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19: Concerto di cello.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Concerto di piano.
20: Cronache varie.
20,30: « La canzone francese del 1850 ai nostri giorni », conferenza.
21: Trasmissione da Roma - Nell'interv. (21,30): Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Tanghi - Orchestra viennese - Musica da film - Notizie.
19,15: Musica d'opera - Concerto variato - Musette.
20,30: Delibes: *Lakmé* (selez. riprodotta) - Musica da ballo - Fantasia.
21,30: Musica militare - Notizie - Canti italiani - Fantasia.
22,45: Orchestra argentina - Canzonette - Orchestra cubana - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Notiziario.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Conc. ritrasmesso (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Dischi richiesti.
18,30: Trasm. regionale.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notiziario in tedesco.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Schubert: *La bella mugnaia* (adattamento radiofonico).
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notiz. in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Roger Ferdinand: *Chotard & C.,* commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma vario dilettale.
18,45: Bollettini.
19: Concerto militare.
20: Notiziario.
20,10: Walter Heuer: *Il Principe - Luigi Ferdinando,* poema drammat.
21: Concerto orchestrale con piano: 1. Principe Luigi Ferdinando: *Quintetto* in do minore, op. 1 per piano e orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Concerto* in do minore, op. 37 per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Echi della sera.
19,15: Quintetto Hass.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,15: Mus. di film (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: J. Grabler: *Aviatori nell'ovest,* radiorecita.
21,15: Conc. d'organo.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca (da stab.).
22,30-23,30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di dischi (opere, operette e danze.)
21: Programma vario: Un'ora al museo Wallraf-Richartz di Colonia: Da Grünewald a Rembrandt.
22: Notiziario.
22,30: Conversaz. inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18,25: Radiocronaca.
18,45: Interm. di dischi.
19: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Echi della Germania.
21,15: Varietà: Sul finire del giorno...
22: Notizie - Echi.
22,30: Quantz: *Trio* con flauto.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Concerto dedicato a Künneke: 1. *Flegeljahre,* tre pezzi orchestrali tratti dal romanzo di Jean Paul; 2. *Concerto* in la bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. Ouverture di *Coeur-As;* 4. *Nadja,* scena e duetto del secondo atto; 5. *Suite di danze.*
20: Notiziario.
20,10: Seguito del concerto dedicato a Künneke.
21,15: J. M. Becker: *Il genio tedesco in Italia,* radiosintesi letteraria.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Concerto di dischi: (Berlioz - Ciajkovski - Borodin).

PROGRAMMA
di dischi Cetra Parlophon che sarà eseguito
OGGI dalle 12,30 alle 13
GP 92006 Kaper: *Così così.*
GP 92236 Marico: *Maschera sperduta.*
GP 92164 Brown: *E tu.*
GP 92136 Bixio: *Io la notte non posso dormire.*
GP 92162 Kein: *Lezione di danza.*
GP 92238 Montagnini: *Sei tu.*
GP 91936 Carli: *Occhi azzurri.*
GP 92207 Burke: *Notte su Miami.*
Consultate supplementi di settembre XV al catalogo
CETRA - PARLOPHON
e scegliete le novità che più vi aggradano
In vendita presso tutti i buoni rivenditori
Dischi da 25 cm. a L. 15
Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

La Endoxidina I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.
Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese
Vendesi in tutte le farmacie
«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo B gratis a richiesta
Approvato con decreto N. 15608 - 20 dicembre 1935 - XIV.

Date Sole ai Vostri bambini!
I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau„. Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.
Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umanitaria N. 2
MILANO
Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

AXUM l'apparecchio che

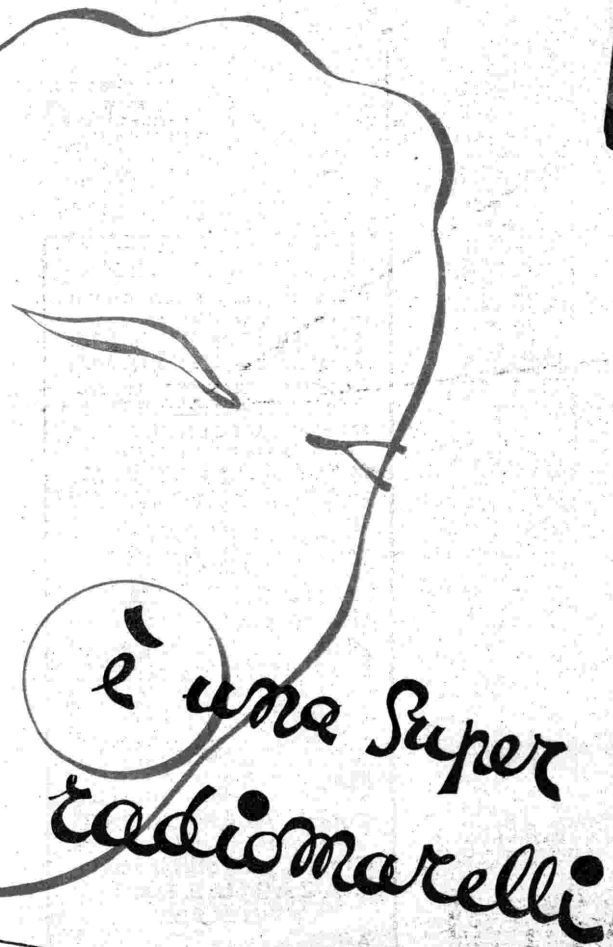
Nuovi trasformatori di m. f. ad accoppiamento induttivo - Riduzione del numero del passo O. C. con variazione di induttanza - Nuovo filtro d'aereo con regolazio nente di taratura - Varianti estetiche e meccaniche nella scala e nel mobile.

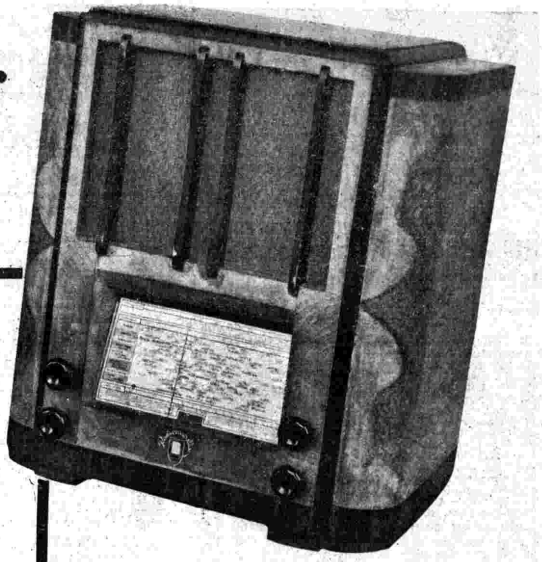
maggiore rendimento - maggiore potenza - maggiore sensibilità - maggiore fedeltà di riproduzi

superato l'Alcor

permanenti di allineamento e regolazione
li induttanza ed eliminazione del perma-

riduzione delle distorsioni dovute alle armoniche





Adozione della nuova valvola a fascio concentrato 6L6.

La 6L6 è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fasci elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6, mediante due particolari placchette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici.

Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'anodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi. I vantaggi acquisiti da un apparecchio dotato di questa valvola sono notevolissimi.

PREZZO:

In contanti . . . . . **L. 1097**

A rate **L. 150** alla consegna e 18 rate mensili da **L. 60**

MARTEDÌ
28 SETTEMBRE 1937-XV

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Alfred Hein: *Autunno tedesco*, radiorec.
18,45: Coro di cosacchi.
19,10: Serenata per tre strumenti d'archi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma vario: Il trasloco.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Mus. folcloristica.
19: Progr. folcloristico: La Germania.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Programma vario: Vita militare.
21: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: Sibelius: 1. *Il ritorno di Lemminkaine*, leggenda per grande orch., op. 22; 2. *Prima sinfonia* in mi minore, op. 39.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18,35: Notizie - Cronache.
19: Concerto di dischi.
20,10: Weber: *Preciosa* opera.
21,40: Concerto di cello e piano (reg.).
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
18,30: Musica di Lincke (reg.)
19: Lo sapete già?
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Radiorchestra e solisti.
21,10: Varietà; Il filo rosso (reg.).
22: Notizie - Echi.
22,20: Come Berlino.
22,35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto di dischi - Nell'interv. (20): Notizie.
21,15: F. L. Schneider: *Breviario per i solitari*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica antica.
23: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,25: *The vagabond lover*.
18,40: Alcune danze.
18,50: Concerto di piano (Bach e Busoni).
19,30: Musica leggera per organo.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 2. Schumann: *Concerto* per piano in la minore; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 9 in do.
22: Conversazione.
22,15: Radiocabaret: *The little show*.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Midland Regional.
18,50: Musica varia.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Notiziario.
20: Musica da ballo (Brian Lawrance).
20,30: Lance Sieveking: *The peaslake crash*, commedia con musica di Gerrard Williams.
21,20: Musica leggera.
22,15: Conversazione: « I poeti ».
22,30: Musica da ballo. (Mantovani).
23,30-24: Notiz. - Dischi

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Conc. orchestrale.
18,50: Mus. folcloristica.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
21,20: Concerto di musica popolare inglese.
22,15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Attualità varie.
19,50: Programma variato
20: Violino e piano.
20,40: Concerto di dischi.
21: Radiorchestra: 1. Strauss: Selezione da *Una notte a Venezia*; 2. Suppé: Frammenti del *Boccaccio*; 3. Offenbach: *Monsieur et Madame Denis*, ouverture; 4. Lehar: *Das Fürstenkind*, selez.
22: Notiziario.
22,15: Coro a 4 voci.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Musica riprodotta.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Serata dedicata al compositore lettone Andrejs Jurjans.
21: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
21,45: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,30: Programma vario ritrasmesso dal Gaumont Palace.
20,30: Musica varia.
21,15: Serata lirica: 1. Offenbach: *Lieschen und Fritzchen*, operetta; 2. Planquette: *La fiancée de Margot*, operetta - Negl'intervalli: Cronache - Notizie.
23-23,30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Concerto nordico (orchestra e coro): 1. Saverud: *Lucrezia*, suite; 2. Cori norvegesi; 3. L. Irgens Jensen: *Passacaglia*.
21: Conversazione.
21,15: Romanze finlandesi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.
22,20-23: Quartetto della Filarmonica di Berlino: 1. Graener: *Quartetto* op. 57; 2. Schubert: *Quartetto* (op. postuma).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19,15: Canzoni svizzere (dischi).
19,25: Conversazione.
19,55: Musica da ballo.
20,15: Radiorchestra.
20,25: Jean Bard: *Un caprice*.
21,10: Musica dei tempi passati (radiorchestra).
21,45: Canzoni e melodie.
22,10: Conversazione.
22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Danze di celebri compositori (d.).
20,30: Orchestra e soprano: 1. Brahms: *Rapsodia* op. 79; 2. Canto; 3. Cimarosa: *Le trame deluse*, ouverture; 4. Canto; 6. Aubert: *Suite breve*.
21,30-22: Canzoni d'una volta (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Radioconcerto.
19: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
21: Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.
21,30: Ca Courteline: *Le gendarme est sans pitié*, commedia in un atto.
22: Selezione di alcune operette francesi.
22,30: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Orchestra zigana.
19: Passeggiata musicale sui laghi italiani (radiocronaca e dischi).
20: Dizione poetica.
20,35: Conc. orchestrale: 1. Grieg: *In autunno*; 2. Zador: *Variazioni su un tema ungherese*; 3. Godard: *Sinfonia orientale*; 4. Strauss: *Storie della foresta viennese*.
21,50: Notiziario.
22,15: Concerto d'arpa.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,30: Musica leggera.
20: Concerto sinfonico.
21: Musica di dischi.
21,15: Musica di film.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Trasmiss. araba.

da L. 60 mensili senza anticipi VENDIAMO
PIANOFORTI
BECHSTEIN HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

CALZATURIFICIO DI VARESE
FILIALI IN TUTTA ITALIA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 29 Settembre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE offerta dalla Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA
ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione: sabato 2 ottobre.

Risultati della trasmissione del 26 Luglio 1937-XV

Il 20 settembre alle 19,45, alla sede della fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica per la novella « Trovate un finale » trasmessa il 26 luglio. La sorte ha favorito:

Minelli Lina, Bologna - Trenti Dimma, Modena - Azzurro Giulia, Caserta - Battistini Fanny, Venezia - Crosazzo Elda, Rivoli Torinese - Chiereghin Gabriella, Padova - Barazzuoli Clara, Firenze - Bertazzoni Lola, Modena - Canevazzi Remo, Reggio Emilia - Ginghini Bruno, Bologna.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.
Una nota moderna persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli, rossetti
AZAR L. E. P. I. T.
Una gamma perfetta di colori innocui

Nei prodotti L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del
GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

Personaggi di teatro

Rossel ne «La bottega dei sogni» di Luigi Antonelli

Rossel, grande poeta, sdegna gli uomini. Tutte le creature della terra offendono la sua delicata sensibilità d'artista, tutte sono inferiori al suo sogno, tutte deludono le sue aspettative.

Nel mondo, malgrado le affannose ricerche, non trova che motivo di pena, di stanchezza e di disgusto. Gli uomini gli guastano ogni cosa, anche la suprema bellezza della speranza, malgrado riconosca che a inventarli fu Dio.

Per non morire sul serio, di avvilimento e di disperazione, finge di morire, nascondendosi nei paludamenti della propria fantasia. Creatore per volontà della sorte, si elegge artefice del proprio avvenire, costruendo fuori del mondo che non gli piace la splendida dimora del quotidiano incantamento.

A due passi dalla gente... ordinaria egli, grazie alle straordinarie risorse del suo delicato temperamento, fabbrica le illusorie meraviglie a cui aspira il suo cuore. Indubbiamente egli si reputa superiore a Dio poichè, non contento delle cose, crea degli esseri vivi, immuni dalle miserie umane e dotati di virtù eccezionali quali la bellezza purissima, la perfetta bontà e la facoltà del generosissimo amore: immagini della sua anima, com'egli stesso le definisce.

Cotesti personaggi scaturiti dalla sua fantasia non obbediscono che alla sua volontà, poichè non hanno autonomia. Essi appartengono a colui che li ha senz'altro inventati. Esistono appunto perchè così volle il poeta, il quale poeta dà loro ogni giorno l'indirizzo che gli pare. Un'armonia perfettissima regola l'andamento dell'artificiosa esistenza e il difficile artista che sdegnò gli uomini, indegni figli di Dio, si esalta nell'atmosfera del paradiso che è arrivato a costruirsi.

Malgrado la completa soddisfazione dell'eccezionalissimo suo stato, Rossel ha, una notte all'anno, il capriccio di mandare nel mondo reale e disprezzato, dove fa una breve comparsa egli stesso, le sue disciplinate creature, le quali rientreranno all'aurora nel regno azzurrato del sogno, rispondendo fatalmente al richiamo del suo spirito.

Una notte però tre fanciulle di bellezza, di grazia e di talento, acquistando una certa loro imprevedibile autonomia, si vestono in costume, nascondono il soave volto dietro la maschera e provocano un incontro con il proprio artefice in un elegante ritrovo del mondo reale.

Ed ecco compiersi lo straordinario prodigio: il poeta s'innamora d'una sua creatura e cotesta sua creatura, che già gli appartiene fin dalla nascita, diventerà sua in ogni modo.

Così essi lasciano il regno della fantasia, scendono della vita terrena e si uniscono e dalla loro unione nasce un figlio, ma di costituzione talmente delicata ch'egli, atteso come una rivelazione, passerà dal sonno alla morte senza aver nulla rivelato.

La morale della «fantastica avventura» è in quest'epilogo di grande bellezza lirica, è nel tormento della «madre» che sa di essere nient'altro che un fantasma sulla piccola tomba del neonato senza voce.

Quando il poeta che la fece a sua immagine e somiglianza crede ancora nei miracoli, ella è già prosternata sul sepolcro.

Lo sdegno dell'uomo da cui è nata gli ha suggerito di tradire la propria missione ed egli non è che un artista rovinato dalla superbia che lo condusse lontano dalla folla.

L'isola che si è creata «a due passi dal mondo» non è che un oltraggio ai decreti del Signore, il quale vuole che la buona semente sia sparsa sulla fertile terra, sotto il generosissimo sole. Il talento dei poeti non è un dono pei poeti, ma per coloro che ne udranno la voce e l'orgoglio di chi rifugge dal mondo è una condanna eterna per i fuggitivi che camminarono fra le ombre.

Alle fantasie eccezionali occorre il contributo dell'umana sofferenza e soltanto in mezzo ai veri uomini torturati nella carne e nello spirito, accomunati ad essi dalla miseria e dal dolore, gli artisti riusciranno a produrre una creatura benefica, destinata a vivere lungamente.

Così, per il disgraziato Rossel, il pubblico non versa neanche una lagrima e della sua tragica delusione ha invece quasi voglia di ridere.

MALOMBRA.

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (V. Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MARCE E VALZER.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

13,50: Conversazione di Arturo Ancilotti: «Augusto e l'Impero».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40 (Palermo): Angelica Candrilli Marciano: «Addio vacanze», conversazione alle mamme.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40: (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: LIRICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI interpretate dalla soprano CONCETTA ZAMA e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Antonio Sabino: *Due quartine napoletane;* 2. Teofilo De Angelis: *Ballata del pastorello della montagna;* 3. Barbara Giuranna: *Lamento di donna abbandonata;* 4. Barbara Giuranna: *Mi madre se mi date Giovannino* (soprano Concetta Zama) 5. Giorgio Federico Ghedini: *Pastorale elegiaca;* 6. E. Masetti: Quattro piccoli pezzi: a) *Pavana ad una bimba malata;* b) *Il lupo mannaro;* c) *Lunare;* d) *Ruscello;* 7. Ildebrando Pizzetti: *La passeggiata;* 8. R. Rossellini: *Le cennamelle;* 9. Respighi: *Stornellatrice;* 10. Virgilio Mortari: *Il mago Pistagna.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'automobilismo.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,35 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): Concerto di canzoni napoletane diretto dal M° UMBERTO FASANO.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20 39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Miniello: *Guidonia,* marcia militare.
2. Bach-Respighi: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Di Miniello).
3. Massenet: *Scene pittoresche:* a) *Marcia,* b) *Aria di ballo,* c) *Angelus,* d) *Festa.*
4. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

21,50: Conversazione di Luigi Antonelli.

22:

Concerto

del violoncellista MASSIMO AMPITHEATROF e del pianista GERMANO ARNALDI

1. Saint-Saëns: *Sonata per violoncello e pianoforte* (Allegro; Andante tranquillo e sostenuto, Finale).
2. Vivaldi-Bach: *Recitativo.*
3. Valentini: *Gavotta.*
4. Chopin: *Notturno postumo.*
5. Knigh-Nogan: *Canzone indiana.*
6. Albeniz: *Malagueña.*

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Solazzi: *Occhio languido;* 2. Urbach: *Alcune melodie di Liszt;* 3. Wassil: *Profumo di rosai;* 4. Beethoven: Adagio della *Sonata* op. 27; 5. Fiaccone: *Lido Flirt;* 6. Nucci: *Tramonto sul mare;* 7. Albeniz: *Capriccio catalano;* 8. Culotta: *Josy;* 9. Elgar: *Saluto d'amore;* 10. Panizzi: *Strimpellata amorosa.*
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MARCE E VALZER.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).
13,50 Conversazione di Arturo Ancilotti: « Augusto e l'Impero ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « ANDIAMO IN CAMPAGNA », scenetta per fanciulli di SAM. Musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Cronache dell'automobilismo.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA.
21:

La Principessa della Czardas

Operetta in tre atti
Musica di EMMERICO KALMAN
diretta dal M° TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI
(Vedi quadro a pag. 27)

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Verdi: *Luisa Miller*, opera in tre atti (adatt.) - Nell'intervallo: Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera e canto.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Brahms: *Festival*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5; 3. Bax: *Tintagel;* 4. Vaughan: *Job* - Nell'intervallo (21): Dizione.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Cronaca - Dischi.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia e musica da jazz.
20,45: Concerto vocale.
21: Musica varia e musica da jazz.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Radioscene.
21: Radiorchestra.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notiziario francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
20,20: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,35-23: Swing Time (dischi).

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,20: Matura: *Gli uomini e il mondo: Socrate*, radioleggenda con musica di Moyzes.
21: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,15: Concerto corale.
22,45-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Ritrasmissione.
21: Musica da camera.
21,45: Notiziario.
22,5: Radiorchestra.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Lilla.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Concerto vocale.
20,5: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronache.
20,15: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Radioscene.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Concerto variato.
18,45: Conversazione in inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Cronaca agricola.
20: Varietà musicale.
20,30: Concerto bandistico ritrasmesso.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Lilla.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale di musica popolare e caratteristica.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Cronaca agricola - Dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Dischi - Notizie.
19,10: Dischi - Attualità.
21,10: Max Regnier.
21,40: Dischi - Notizie.
22,10: Programma vario.
22,30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica da camera.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Radiofantasia: Una veglia al ritorno dall'Esposizione.
21,30: Musica da camera: Schumann: 1. *Die Davidsbündler;* 2. *Gli amori del poeta*, frammenti; 3. Un *Trio*.
22,30: Notiziario americano.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Lilla.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Léon Ruth: *L'omicida*, dramma in tre atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Concerto (ouvertures).
20: Musica leggera.
20,30: Conversazioni.
21: Musica varia.
21,15 Orchestra femminile « Betty Delice ».
22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,35): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Conversazione musicale.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronache varie.
20,30: Messager: *Beatrice*, opera in quattro atti (selezione) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi (novità).
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica da ballo e operette - Musica di film - Notiziario.
19,15: Concerto variato - Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20,25: Programma vario - Revue Lesieur.
21,15: Fantasia - Concerto variato - Notizie - Operette.
22,30: Musica militare - Melodie e danze - Concerto variato - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.

Esigete dal Vostro fornitore la crema per calzature "Marga"

Soltanto la crema "Marga" vi renderà soddisfatti

Ditta A SUTTER
Genova - Casella postale 878

ELETTROCOSTRUZIONI CHINAGLIA

RIDUTTORI DI TENSIONE PER APPARECCHI RADIO

Necessari sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, e i condensatori di blocco.

Preziosi accessori per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

Provaelettrodi
per controllare tutte le valvole AMERICANE ed EUROPEE

Provavalvole Universale
a lettura diretta di tutte le Valvole EUROPEE ed AMERICANE

VOLTMETRO TASCABILE BREVETTATO CON SPINE PIEGHEVOLI INCASSATE NEL FONDELLO

VOLTMETRI - AMPEROMETRI MILLIAMPEROMETRI DA QUADRO

OSCILLATORI MODULATI

CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO - 18-26 Settembre 1937 - XV
PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

SIARE

PIACENZA
VIA ROMA N. 35 - TELEFONO N. 2561

MILANO
VIA CARLO PORTA 1 - TELEFONO 67442

NAPOLI
VIA MEDINA N. 61

ROMA REFIT RADIO
VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44217

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

20,15: Trasmissione dall'Opèra - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Musica da camera.
18,30: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20 (dall'Opèra): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie e cronache.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Lilla.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Notizie.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica riprodotta.
18,40: Cronaca - Notizie.
19: Concerto di piano.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto variato - Nell'intervallo: K. R. Neubert: *L'addio alla villeggiatura*, radioscena.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Radiorchestra.
19: Echi della sera.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica viennese.
21,10: Mus. caratteristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Un racconto.
18,20: Cronaca letteraria.
18,30: Radiosintesi dal Schatzkästlein di J. P. Hebel.
18,50: Notiziario.
19: *Una spedizione radiofonica al Caucaso*, conferenza.
20: Notiziario.
20,10: Come Francoforte.
21,15: Attualità sonore.
21,30-24: Varietà e danze - Nell'intervallo (22-22,30): Notizie - Intermezzo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,45: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma vario: Serata dedicata alla Westfalia.
22: Notiziario.
22,30: Programma dedicato al bel canto.
23,5-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Piano e canto.
18,25: Musica riprodotta.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20,10: Musica da camera per strumenti a fiato con piano: Composizioni di Beethoven: 1. *Trio* in sol maggiore per flauto, fagotto e piano; 2. *Quintetto* in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano, op. 16.
21: Cronaca settimanale (registrazione).
21,20: K. R. Neuert: *L'addio alla villeggiatura*, radiorecita.
22: Notizie - Conversaz.
22,35: Reger: *Episodi*, opera 115 (piano).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Musica leggera e musica d'opera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15 (dal Kurhaus di Wiesbaden): Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Radiocronaca.
18,30: Interm. di dischi.
18,50: Notiziario.
19: Concerto di dischi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Banda militare e coro.
22: Notiziario.
22,20: Schubert: *Trio* per piano in si bemolle magg.
22,45-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Poesie dialettali.
18,40: Conversazione.
19: Orchestra sinfonica di Jena: 1. Gerstberger: *Concerto* per orchestra d'archi; 2. Corelli-Reger: *La folia*; 3. Haendel *Passacaglia*.
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato: Caleidoscopio di Jena.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17: Varietà musicale - Nell'intervallo: Convers.
18,30: Notizie - Cronache.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,10: Radiocabaret.
21,10: Musica da camera: 1. Corelli: *Concerto grosso* in do minore; 2. Purcell: *Musica inglese antica*; 3. Händel: *Concerto grosso* in si bemolle maggiore; 4. Krieger: *Ein lustic Feldmusik*.
22: Notiziario.
22,20: Rassegna mensile (registrazione).
22,40-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,45: Musica militare (reg.).
19: Lo sapete già?
19,10: Mus. da ballo.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Musica d'operette.
21: Programma vario regionale.
21,25: Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (*L'incompiuta*).
22: Notizie - Echi.
22,20: Dischi - Valzer.
22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Come Francoforte.
20 (ca): Rudolf Schmitthenner: *In quei tempi...*, radiocommedia con musica - Indi: Notizie.
21,15: Musica di Beethoven: 1. *Trio* per piano, clarinetto e cello in si bemolle magg., op. 11; 2. *Serenata* per flauto, violino e viola in re maggiore, op. 25.
22: Notiziario.
22,15: Concerto vocale.
22,30: Musica riprodotta.
24-1: Orchestra e piano: 1. Schaub: *Spielmusik* per orch.; 2. Rohrich: *Figure* per piano; 3. Schaub: *Passacaglia e fuga* per orch.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Musica leggera.
19,20: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Fantasia* in do; 2. Purcell: a) *Preludio*, b) *The queen's dolour*, c) *Hornpipe*; 3. a) in do minore, b) in re minore, c) in fa.
19,40: Conversazione.
20: Varietà: *Star-Gazing*.
21: Musica da ballo (Eddie Carroll).
21,40: Notiziario.
22: Conferenza letterario-musicale: *Angeli ed Arcangeli nella poesia*.
22,45: Lettura.
23: London Regional.
23,30-24: Musica da ballo (Harry Evans).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera e da ballo.
18,40: Concerto variato.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood (al piano: Egon Petri): Brahms: 1. Allegro molto dalla *Serenata* n. 1 in re; 2. *Concerto* per piano n. 2 in si bemolle; 3. *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
21,40: Banda militare.
22,30: Musica da ballo (Harry Evans).
23: Musica da ballo dall'America (Frank Dailey).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Conc. strumentale.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
21,40: Canzoni e musiche di film.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di dischi.
18,40: Per i giovani.
19: Atttualità varie.
19,50: Lezione di scacchi.
20: Radiorchestra e canto: Musiche di Mozart.
22: Notiziario.
22,15: Tre mandolini.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Musica classica.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Radiorch. (compositori moderni).
20,15: Operette (dischi).
21: Notiziario.
21,15-22,20: Ritrasmissione dall'estero (da stabilire).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Musica di valzer.
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20,40: Revue Lesieur.
21,20: Radio Berna.
21,55: Concerto di dischi: Saint-Saëns: 1. *Havanese* per violino e piano, op. 83; 2. *Il cigno*; 3. *Introduzione e rondò capriccioso*, op. 28.
22,15: Notizie - Convers.
23,5-23,30: Danze (dischi.)

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,40: Letture.
19,15: Ballate popolari.
20,30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,10: Dischi - Cronaca.
18,40: Concerto vocale.
19,10: Conversazione.
19,40: Comun. - Dischi.
20,10: Radioteatro.
20,55: Radioconcerto.
21,40: Conversazione.
22,10: Radioconcerto.
22,40-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Cronaca varia - Concerto corale - Attualità - Dischi.
21,40: Notiziario - Concerto per violino e piano.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,15: Musica leggera (d.).
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto di musica leggera e folcloristica.
20,45: Notiziario.
20,55: Conversazione.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturno* in fa diesis minore op. 48, n. 2; 2. Due *mazurche*: a) in re magiogre, b) in la bemolle maggiore; 3. *Valzer* in fa maggiore; 4. Tre *studi*.
21,45: Radiorecita.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notiziario.
20,10: Dischi novità.
20,30: Musica da camera per trio.
21,5: Conversazione.
21,15: Sestetto.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica regionale.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Musica di dischi.
20,35: Concerto di piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Musica di dischi.
19: Recitazione.
19,30: Concerto corale.
20,5: Conversazione.
20,35: Orchestra sinfonica: Joh. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore.
21,30: Recitazione.
22-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
20: Radiocronaca.
20,40 (dal Duomo): Musica religiosa moderna.
21,45: Radioconcerto.
22,15-22,50: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Rapsodie zigane (dischi).
20,30: K. Goetz: *Ingeborg*, commedia in tre atti, traduzione di Ada Salvatore.
21,30 - 22: Dal Revellers al Comedian Harmonists (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
20,30: Courteline: *Le client sérieux*, commedia.
21,10: Radiorchestra.
21,40: Cronaca varia.
22-22,30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Concerto di violino e piano.
19,20: Musica di Verdi (dischi).
20,20: Conversazione.
20,40: Orchestra zigana.
21,40: Notiziario.
22,5: Quartetto.
22,40: Concerto variato.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica francese.
19,15: Operette (dischi).
19,45: Musica varia.
20,40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* n. 9; 2. Brahms: *Intermezzo* n. 1 e 2, per piano; 3. Beethoven: *Sonata* in re min. per piano.
21,30: Notiziario.
21,50: Musette (dischi).
22-23,30: Trasmiss. araba.

PER RINGIOVANIRE

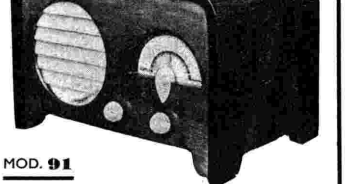
La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole onde medie

L'apparecchio ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ

30 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO: 1. Ragni: *Carnevale*, ouverture; 2. Catalani: *La falce*, poema sinfonico (La battaglia di Breer); 3. Angelo: *Festa notturna*, impressione; 4. Variale: *Meriggio*, intermezzo; 5. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Varie o MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. *a*) Mozart: *La violetta*, *b*) Cavalli: *Affè, affè, mi fate ridere*, *c*) Matteis: *Caro volto pallidello* (soprano Brigida Ingugliа); 2. *a*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, la calunnia, *b*) Gounod: *Faust*, serenata (basso Agostino Oliva); 3. *a*) Sgambati: *Visione*; *b*) Massenet: *Notte di Spagna* (soprano Brigida Ingugliа); 4. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, cavatina di Dulcamara (basso Agostino Oliva).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazione del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19,20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,30: Conversazione di Mario Pigli: « L'Harrarino nell'economia dell'Impero ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

21 (esclusa Palermo):

Due dozzine di rose scarlatte

Commedia in tre atti di ALDO DEBENEDETTI

Personaggi:
Marina Verani . . . . . Rossana Masi
Alberto Verani . . . . . Marcello Giorda
Tommaso Savelli . . . Amilcare Pettinelli
Rosina . . . . . Thea Calabretta

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: CONCERTO DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO
Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

1. Mendelssohn: *Concerto in mi* per violino e pianoforte, op. 64: *a*) Allegro molto appassionato, *b*) Andante, *c*) Andante molto vivace.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Notturno* e *Tarantella* (dalla rapsodia napoletana Piedigrotta 1924 - Trascrizione Corti).

21,40-23:

MADONNINA

Commedia in tre atti di GINO CUCCHETTI

Personaggi:
Giuliani Raldi . . . . . Alessandro Landi
Laura . . . . . Eleonora Tranchina
Totò . . . . . Lina Martinez
Bernardo, detto il Pinturicchio . . . . . G. C. De Maria
Silvestro, detto il Beato Angelico . . . . Riccardo Mangano
Saverio Varinni . . . . . Giovanni Balardi
Rocco Varallo . . . . . Paolo Pietrabissa
Angela Mario Scappa . . . . . Gino Labruzzi
Nunziata . . . . . Livia Sassoli
Vincenzo . . . . . N. N.

Il primo atto a Firenze,
il secondo e terzo a Napoli
Oggi

Regista FEDERICO DE MARIA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA PIERALDO DEL GIARDINO BIRRA ITALIA di Milano: 1. Olivieri: *La violetta*; 2. Ferraris: *Viandante russo*; 3. Fouché: *Viviana*; 4. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 5. Savino: *Serenata romantica*; 6. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 7. Massenet: *Werther*; 8. Olivieri: *Jmmi*; 9. Savino: *Spensierata giovinezza*; 10. Salesi: *Cinquant'anni fa*; 11. Curzon: *Mosaico musicale*; 12. Fouché: *Rosso e nero*; 13. Casiroli: *Tu che mi chiami amore*.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Varie o Musica varia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
Ridotta in quattro atti da ARTURO COLAUTTI

Musica di
FRANCESCO CILEA

Personaggi:
Maurizio Conte di Sassonia . . . Aurelio Marcato
Il Principe di Bouillon . . . Giulio Tomei
L'Abate di Chaseuil . . . Luigi Nardi
Michonnet . . . . Francesco Valentino
Quinault . . . . . Natale Villa
Poisson . . . . . } . . . Ugo Cantelmo
Maggiordomo . . . }
Adriana Lecouvreur . Augusta Oltrabella
La Principessa di Bouillon Ebe Stignani
Mad.lle Jouvenot . . . Elena Benedetti
Mad.lle Dangeville . . Maria Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: « Prose e poesie per i piccoli »; (Trieste-Torino-Genova): I giochetti della radio di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE: soprano NUCCIA NATALI e tenore CARLO COLOMBO: 1. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacere mi balza il cor »; 2. Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, ai prati »; 3. Gounod: *Giulietta e Romeo*, « Nella calma di un bel sogno »; 4. Massenet: *Manon*, « Ah! dispar, vision »; 5. Delibes: *Lakmé*, « I fiori m'appaion più belli »; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar ».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: Orchestrina diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Mario Pigli: « L'Harrarino nell'economia dell'Impero ».
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA - ORCHESTRINA FERRUZZI.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
Ridotta in 4 atti per la scena lirica da A. COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILEA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni: « Di tutto un po' » - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

ZAMPIRONI
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAM-PI-RO-NI
FIDIBUS INSETTIFUGHI
Richiederli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

GIOVEDÌ

30 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19,25: *Lieder* tirolesi.
20,25: Schumann: *Concerto* in la minore, opera 54, per piano e orchestra (reg).
21: Musica viennese.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Conc. variato.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra e canto con intermezzi di lettura e dischi: musica che trae la sua ispirazione dal mare.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,3: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Emiel Hullebroeck: *Knokkelbeen*, operetta - Nell'intervallo: Conversazione.
21,50: Pregh. della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Selez. di musica d'opera classica (d.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Moravska Ostrava.
20,35: Programma vario.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ouverture* in do magg.; 2. Moszkovski: *Laurin*, «introduzione» e «danza delle fate»; 3. Saint-Saëns: *Romanza e tarantella* per flauto e orchestra; 4. Grieg: *Due pezzi lirici* per orchestra d'archi; 5. Glinka: *Capriccio brillante*.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Varietà musicale, canto e recitazione.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Musica riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto di dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 23 in si minore op. 6; 2. Canto; 3. Verdi: *Ouv.* della *Luisa Miller*; 4. Wagner: Preludio del 3° atto del *Tannhäuser*; 5. Canto; 6. Wagner: Una marcia; 7. Canto.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Canti finlandesi.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Come Nizza.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Concerto vocale.
20,5: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17: Radiorchestra.
17,45: Come Nizza.
18,30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Radiobozzetto.
20,30: Music-Hall.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Nizza.
18,30: Radiocommedia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Nizza.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Serata teatrale (da stabilire).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* in la minore n. 3.
18,30: Conc. di dischi.
18,45: Lez. di solfeggio.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Radiocronaca.
20: Folklore nizzardo.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18,58: Notizie - Cronaca.
19,10: Operette (dischi)
19,25: Conversazione.
19,45: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21,25: Programma vario.
21,55: Cronaca varia.
22,5: Musica da camera riprodotta.
22,30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di organo.
18,30: Melodie spagnole.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Al. Kasova: *Natascia*, comm. in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Nizza.
18,30: Come Marsiglia.
19: Come Parigi P. T. T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Ritrasmissione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Rossini: Selezione dal *Barbiere di Siviglia*.
19,20: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia e fantasie.
21: Orchestra sinfonica da jazz.
22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,35): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Per gli ex-combattenti.
19,15: Programma allegro.
19,25: Comunicati vari.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Canzoni e melodie.
20,30: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

16,45: De Musset: *Il ne faut jurer de rien*, commedia in tre atti.
18,30: Cronache varie.
19,3: Dischi (melodie).
19,30: Concerto di chitarra.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Cronache varie.
20,30: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera, atto 1° 2° e 3° - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Concerto - Orchestra sinfonica - Concerto - Notizie.
19,15: Musica militare - Concerto variato - Programma vario.
20,45: Concerto variato - Fantasia - Orchestra argentina - Notiziario.
22,15: Audran: *La Mascotte* (selez. riprodotta) - Musica di film e melodie.
23: Musica da jazz - Canzonette e musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto di musica leggera: Marce, mazurche, valzer e melodie francesi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Conc. orchestrale: 1. Lalo: a) *Divertimento* per orchestra, b) *Concerto* per cello e orchestra; 2. Rüisager: *Concertino* per tromba e archi; 3. Brahms: *Sonata* per cello e piano.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Nizza.
18,30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radioconaca.
18,5: Per gli ex-combattenti.
18,45: Bollettini.
19: Musica folcloristica (registrazione).
19,30: Emil Hecker: *Il basso Elba*, panorama radiofonico musicale, con musica di Tenne.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Echi della sera.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Conversazione.
18,30: Cronaca dell'Alta Slesia.
18,50: Notiziario.
19: Radiorch.: 1. Beethoven: a) *Suite* dal balletto *Le creature di Prometeo*; b) *Concerto* per violino in re magg., op. 61; 2. Brahms: a) *Variazioni su un tema di Haydn*; b) *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore - Nell'intervallo (20): Notizie.
21,15: Paul Hultsch: *Le onde dell'Oder*, radiorec.
22: Notiziario.
22,10: Cronaca mensile (reg.).
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Operette e danze (d.).
18,50: Un racconto.
19: Radiorchestra.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Radioconcerto: 1. Dvorak: Preludio di *Der Bauer, ein Scheim*; 2. Arenski: *Silhouette*; 3. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust*.
21,10: P. C. Ettighoffer: *Tre notti intorno alla cisterna*, radiorecita.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Violino e piano.
18,20: Musica riprodotta.
19: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 2. R. Strauss: Quattro intermezzi sinfonici da «Intermezzi» op. 72; 3. Vollerthun: *Preludio* al 3° atto di *Island Saga*; 4. Liszt: *Maseppa*, poema sinfonico; 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 6. Sibelius: *Una leggenda*, poema sinfonico; 7. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Varietà musicale.
22: Notiziario - Echi.
22,30: J. S. Bach: *Sonata* in re maggiore per viola da gamba e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Musica romantica per coro e piano.
20,10: Come Amburgo.
21,15: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Re Stefano*, ouverture; 2. *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60.
22,30: Come Stoccarda.
24-1: Concerto orchestrale (registrazione): 1. Rosza: *Variazioni su un tema ungherese*; 2. Rasch: *Concerto* per orchestra; 3. Smetana: *Nei boschi e nei prati della Boemia*; 4. Trapp: *Notturno*.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Brahms: *Sonata* per violino in re minore.
19: Programma vario: Ottobre.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Gluk: *Orfeo*, opera.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Conc. di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Attualità varie.
19,10: Orchestra e canto: Melodie popolari (da stabilire) - Nell'interv. (20): Notiziario.
21,10: Progr. variato: Giganti di acciaio e di ferro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17: Musica di Grieg.
18,30: Notiziario.
18,40: Conversaz. (reg.).
19: Carl Borro Schwerla: *Glück auf der Alm*, Singspiel bavarese con mus. di Ludwig Kusche.
21: Notiziario.
21,10: Composizioni di Schubert: 1. *Lieder*; 2. *Quintetto* d'archi in do maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca (reg.).
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma vario: Rimandiamo a domani i fastidi - Nell'intervallo (19): Lo sapete già?
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
22: Notizie - Echi.
22,20: Soprano e piano (composizioni di J. Weismann).
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto di dischi.
20 (ca): Werner Brink: *Voci nella notte*, intermezzo radiofonico, con musica di Völkner (reg.).
21: Danze moderne (reg.).
21,30: Brahms: *Quartetto* in do minore.
22,30: Musica leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Recensioni.
18,40: Musica leggera (orchestra e coro).
19,25: Lance Sieveking: *The peaslake crash*,

L'ora esatta?

l'avrete unicamente con gli orologi
Record Genève
tra le grandi marche i più economici

S.S. JUVENTUS, la vera crema per il SENO
La Crema S. S. fa sviluppare e rifiorire il seno: lo rassoda donando linea ideale alla donna. Risultati positivi. Un vaso L. 15 - LOZIONE JUVENTUS S. S., specialità per rassodare e ridurre il seno troppo sviluppato, un flacone L. 20. - CREMA JUVENTUS G., crema di bellezza per il viso, conserva giovane, ritorna la giovinezza. Prodotto finissimo. Un vaso L. 12. - L'invio di ogni prodotto viene fatto (senza indicazione del contenuto) dietro vaglia anticipato alla Ditta F.lli CADEI, Rip. R. C. Via Victor Hugo, 3, Milano. GRATIS a tutti gli acquirenti l'interessante opuscolo «CONSIGLI E PRODOTTI DI BELLEZZA» che insegna il modo di curare il Viso, gli Occhi, le Labbra e la Capigliatura.

SIARE
PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

GIOVEDÌ

30 SETTEMBRE 1937-XV

commedia con musica di Gerrard Williams.
20,15 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*, poema sinfonico; 2. Rachmaninov: *Rapsodia su un tema di Paganini* per piano e orchestra; 3. Bliss: *A coulour symphony*.
21,30: Parla Neville Chamberlain.
21,50: Notiziario.
22,10: Breve funzione religiosa.
22,30: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,40: Violino e piano.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Musica da ballo (Peter Yorke).
20,25: Harry O'Donovan presenta: *Blarney* (radiorivista).
21,10: Personalità al microfono.
21,30: Musica messicana (dischi).
22: Arie per soprano.
22,30: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Conc. bandistico.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
20: Conversazione.
20,20: Canti londinesi.
20,30: Musica da ballo (The Ritz Players).
21,10: Conversazione.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Debussy-Busser: *Piccola suite*; 2. Delibes: *Passepied*; 3. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,50: Progr. variato.
20: Concerto corale.
20,40: Concerto di dischi.
21: Radiorchestra: 1. Kuhlau: *Il colle degli ontani*, ouverture; 2. Halévy: Fantasia sull'*Ebrea*; 3. D'Albert: *Golem*, fantasia; 4. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Attualità - Dischi.
18,30: Lezione di lettone.
19: Notiziario.
19,15: Serata dedicata alla musica francese.
21: Notiziario.
21,15: Dischi novità.
21,45: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Quintetto dei canzonieri.
20,15: Musica varia.
21,15: Concerto vocale.
21,35: Concerto sinfonico: 1. Grétry: *Danses villageoises*; 2. Mortelmans: *In memoriam*; 3. Gevaert: *Fantasia spagnola*; 4. Souris: *Danseries*; 5. Malderen: *Piccola sinfonia*; 6. Ysaye: *Fantasia su un motivo vallone* - Nell'intervallo: Not.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: Mendelssohn: 1. Ouv. del *Sogno di una notte d'estate*; 2. *Concerto* in mi minore op. 64 per violino e orchestra.
20,45: Conversazione.
21: Musica leggera.
21,20: Cronaca teatrale.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Conversazione.
22,30-23,15: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,40: Piano e canto.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,50: Musica di dischi.
20,40: Radiorch. con piano: Rachmaninov: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra in do minore op. 18.
21,10: Radiorecita.
21,45: Concerto per organo e violino: 1. Saint-Saëns: *Introduzione e allegro capriccioso*; 2. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 3. Chaminade: *La Lisonjera*; 4. Mendelssohn: *Andante* dal *Concerto* per violino e orchestra; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23-20-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Dischi - Cronaca.
19,40: Notizie - Concerto variato - Attualità.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,15: Danze (dischi).
18,50: Conversazione.
19: Radiorecita.
19,40: Attualità varie.
20: Concerto di musica leggera.
20,45: Notiziario.
20,55: Cronaca agraria.
21,5: Musica leggera.
21,45: Radiorecita.
22: Piano e canto.
22,30: Concerto di piano: 1. Galuppi: *Sonata* in do maggiore; 2. Prokofjev: *Sonata* in fa minore.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notiziario.
20,10: Radioconcerto.
20,40: Dischi novità.
21,5: Conversazione.
21,15: Musica varia.
21,25: Concerto di chitarra.
22: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,30-24: Concerto di chitarre.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Canzoni romene.
20,20: Radiorchestra (musica leggera).
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Radiorecita.
21: Radiorchestra: 1. Lekeu: *Fantasia su due melodie regionali francesi*; 2. Delius: *Intermezzo*; 3. Casella: *Serenata*.
22-23: Concerto orchestrale e vocale di musica d'opera: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. Mozart: *Così fan tutte* (canto); 3. Rossini: Cavatina dal *Barbiere di Siviglia*; 4. Mascagni: Interm. dall'*Amico Fritz*; 5. Lapirra: Intermezzo da *Habanera*; 6. Gounod: Danza da *Filemone e Bauci*; 7. Delibes: *Lakmé* (canto); 8. Verdi: *La Traviata* (canto); 9. Rimski-Korsakov: *Danza*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Panorama musicale radiofonico: Zurigo.
19,45: Notiziario.
20: Radiorch. e tenore.
21: *La ballata storica eroica tedesca*, recitaz.
21,50: Bert Herzog: *Rembrandt*, radiorecita con musica.
22,25: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Musica di dischi.
20,30: Cronaca.
20,40: Concerto di musica spagnola (piano e canto): 1. Alvarez: *Alhambra de mis sueños*, canzone spagnola; 2. Albeniz: *Sevillanas*; 3. Villar: *Zorcico*, canto popolare basco; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Anglada: *Canzone popolare della provincia di Malaga*; 6. Albeniz: *Malagueñas*; 7. Ayllon: *Canto popolare della provincia delle Asturie*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. By Calleja: *Canzone popolare della provincia di Granada*; 10. Halffter: *Danza della pastorella*; 11. De Falla: *Jota*, canto popolare della provincia di Aragona; 12. De Falla: *Farruca*; 13. Amadeo Vives: *Por el humo*, romanza (dal secondo atto della commedia lirica *Doña Francisquita*).
21,30-22: Valzer di Lanner e Strauss.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Danze (dischi).
18,40: Piano (Chopin).
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra: Schubert: 1. Ouverture di *Rosamunda*; 2. *Fantasia* in fa minore.
20,30: Georges Reymond: *L'école des gendres*, commedia in tre atti.
22: Musica leggera: 1. Strauss: *Racconti orientali*; 2. Coates: *Dancing nights*; 3. Ciajkovski: Valzer dallo *Schiaccianoci*; 4. Lehar: *Oro e argento*.
22,30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Orchestra zigana.
19: Concerto variato.
19,30: Serata teatrale.
21,10: Notiziario.
21,35: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale (da stabilire).
22,45: Conversazione in tedesco.
23: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Organo e cembalo.
18,55: Musica di dischi.
19,15: Musica da ballo.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Trasmiss. araba.

CON SOLO L. 10
tecnico o profano

è Vostro interesse abbonarVi per un anno alla ***"Rassegna della Radio"***, mensile di attività commerciale, tecnica, artistica, che pubblica gli Atti della Categoria commercianti radio. Riceverete subito in

omaggio

il fascicolo speciale illustrato che esce in questi giorni.

10 articoli di viva attualità
100 notizie istruttive o divertenti

Versamento a mezzo vaglia oppure col Conto Corrente Postale N. 3/23.742 intestato a

RASSEGNA DELLA RADIO
Via Casale 3 A - MILANO

SOLTANTO

un grande teatro mondiale avrebbe potuto allestire ed offrire al pubblico una esecuzione della

NORMA

di VINCENZO BELLINI

paragonabile a quella che avete ascoltato alla radio il 9 e l'11 corrente!

La

CETRA

(Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e nazionalità italiana)

ha ottenuto questo successo in collaborazione con l'EIAR con ricchezza di mezzi e perfezione di organizzazione oltre che per valentia di artisti!

La riproduzione fonografica completa della

NORMA

su 18 dischi doppi da cm. 30, marca

CETRA

riuniti in 2 eleganti album è in vendita presso i migliori rivenditori italiani a L. **450**

Dischi separati L. **25** cadauno

S. A. CETRA
TORINO - VIA BERTOLA, 40

VENERDÌ

1 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; 2. Farpote: *Minuetto;* 3. Leonardi-Semprini: *Due chitarre*, original tango; 4. Szokoll: *Soggolo candido*, romanza; 5. Pietri-Malvezzi: *Tuffolina*, fantasia; 6. Leoncavallo: *Lasciati amar*, romanza; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 8. Allegra: *Mattinata fiorentina*, intermezzo; 9. Caslar: *Un motivo carino.*
12,30: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Conversazione dell'Ing. Franco Mazzini: « Efficenza dell'Industria aeronautica italiana ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): « Gli amiconi di Fatina ».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del baritono ANDREA HAVAS e della pianista MARIA LUISA FAINI: 1. *Arie antiche italiane* (baritono Andrea Havas); 2. *a*) Ravel: *Alborada del gracioso;* *b*) Castelnuovo-Tedesco: *Charlot e Topolino;* *c*) Gasco: *Danza dei Puttini* (pianista Maria Luisa Faini); 3. *Arie antiche ungheresi* (baritono Andrea Havas).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Conversazione di Carlo Visani Scozzi: « *Il Salone Aeronautico* ».
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
Ridotta in 4 atti per la scena lirica da A. COLAUTTI
Musica di FRANCESCO CILEA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO.
23,15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
23,50 (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Urbach: *Fantasia su motivi di Liszt;* 2. Savino: *Fontanelle;* 3. Tarenghi: *Romanza appassionata;* 4. Chesi: *Canzone delle tortorelle;* 5. Massenet: a) *Danza troiana;* b) *Baccanale* (dalle *Danze greche*); 6. Zelioli: *Fiori d'arancio;* 7. Bruhetti: *Minuetto;* 8. Grieg: *Berceuse* e *Canone;* 9. Ferrara: *Fosforescenze;* 10. Nucci: *Tramonto sul mare.*
12,30: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHON: *Parte prima*: 1. Farley: *Musica nell'aria;* 2. Franco: *Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 3. Albanese: *Il serpente*, da « L'Arca di Noè »; 4. Lehàr: *Clo-Clo*, canto del cuore (soprano Lina Pagliughi); 5. Spadaro: *I cinque cipressi* (Edoardo Spadaro) - *Parte seconda*: 1. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Oh aprile, foriero di sogni » (mezzo soprano Ebe Stignani); 2. Chopin: *Grande valzer*, opera 42 (pianista Carlo Zecchi); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Convien partir » (soprano Pagliughi); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'« Eiar » diretta dal M° Armando La Rosa Parodi).
13,50: Conversazione dell'ing. Franco Mazzini (Vedi Roma).
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il viaggio di una lettera: dai papiri egiziani ai telegrammi (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore;* 2. Liszt: *Leggenda di S. Francesco d'Assisi: Predica agli uccelli;* 3. Castelnuovo-Tedesco: Tre poemi campestri: a) *Ritorno;* b) *I cipressi e le stelle;* c) *I vigneti.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Conversazione di Carlo Visani Scozzi: « *Il Salone Aeronautico* ».

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Auber: *Il domino nero*, ouverture.
2. Debussy: *Nel giardino.*
3. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico.
4. Brusselman: *Capriccio.*
5. Ranzato: *L'ultime luci del giorno.*
6. Dvorak: *Le filatrici.*
7. Nielsen: Suite dal ballo *Isabella.*
8. Strauss: *Kaiser*, valzer.
9. Savino: *Spirito gaio.*

Nell'intervallo: Cronache del Turismo.

22: Attualità.
22,10:

Concerto

del violinista MICHELANGELO ABBADÒ

1. Tartini-Polo: *Sonata in sol maggiore*, op. II n. 12.
2. Gavazzeni: *Sonata in sol.*
3. Halvorsen: *Canto norvegese.*
4. Wieniawsky: *Polonese in re maggiore.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

VENERDÌ
1 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera.
20: Recitazione.
20,5: La poesia tedesca moderna.
20,40: Eichendorff: *Wider Willen*, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,20-23: Concerto di musica austriaca moderna: 1. Mainau: *Heiteres Spiel*, per grande orchestra, op. 21; 2. Dietrich: Tre *Lieder* per basso e orchestra; 3. Uray: *Marcia sinfonica*; 4. Burgstaller: *Preludio e fuga*; 5. Gal: *Suite di balletto*.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di piano.
19,15: Concerto vocale.
20: Concerto di musica leggera e canto - Nell'intervallo (21): Conv.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Music-Hall (di).
23: La Brabançonne.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Programma vario fiammingo.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
20,45: Conversazione.
21: Radiorecita.
21,45: Dischi - Notizie.
22,10-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Mus. di dischi.
19,30: Trasm. da Kosice.
20: Glazunov: *Scene di balletto, suite* op. 52, per orchestra.
20,20: Kovalec: *Il coccodrillo*, radiorecita.
21,5: Radiorchestra: 1. Jirak: *Ouverture per una commedia di Shakespeare*, op. 22; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore, op. 61.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica riprodotta.
22,30-23: Prova generale per la festa del Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20: Claijkovski: *Concerto* in re, op. 35, per violino e orchestra.
20,40: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in magiaro.
22,30-23: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,35: O. Respighi: *Lucrezia*, opera in un atto.
20,30: Per i pescatori.
20,45: Soli di sassofono con accompagnamento di piano.
21,5-23: Come Praga.

KOSILE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Conversazione.
20: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20,10: Radiocommedia.
21,50: Canti lettoni e russi.
22,10: Notiziario.
22,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Conversazione.
20,5: Concerto vocale.
20,20: Notizie varie.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Musica da camera.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,55: Cronache - Dischi.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Audran: *Miss Helyett*, operetta.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Concerto variato.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Radioconcerto.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Concerto ritrasm.
17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Conc. di dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Lezione di bridge.
18,30: Dischi - Notiziario.
19,15: Orchestra Lecuona.
19,55: Notiziario.
20,5: *La chanson du tiroir*.
20,35: Programma vario.
21-24: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie (canto).
18,15: Concerto di piano.
18,30: Musica di dischi.
20: Conversazione musicale: « Fauré ».
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Musica di dischi.
20: Ritrasmissione.
20,30: Concerto e canto.
21: Musica da camera: I. Dalayrac: Un Quartetto; 2. Melodie; 3. Pezzi vari per piano; 4. Schubert: *Quartetto* in la.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Bizet: L'Arlesiana.
19,10: Musica di film.
19,25: Cronaca - Dischi.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica d'opera.
21,15: Radioriviista.
22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,35): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione.
19,15: Programma vario.
19,25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
20,30: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Cronache - Dischi.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronache varie.
20,30: Programma vario: La gazzetta di Montmartre - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
23: Concerto notturno: 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa* n. 9; 2. Mozart: *Sinfonia* in la maggiore n. 29; 3. Lalo: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Dukas: *La Péri*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra cubana - Melodie - Musica di film - Notiziario.
19,15: Berlioz: *La dannazione di Faust* (selez. riprodotta).
19,45: Musica da jazz e canzoni - Musica leggera - Conversazione.
20,50: Commiedie musicali - Fantasia - Operette - Notizie - Musica militare.
22,30: Musica da ballo - Melodie e musica leggera - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Trasmissione teatrale (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notizie in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,40: Cronaca - Bollett.
19,10: Concerto orchestrale: Riflessi musicali nord-americani: 1. Scheffler: *Swannee river*, variazioni sinfoniche su una canzone; 2. Busoni: *Fantasia indiano-americana*, op. 44 per piano e orchestra; 3. Mac Dowell: *Suite* n. 2, op. 48, frammenti; 4. Scheffler: *Spoon river-dance*; 5. Janssen: *Fuga sulla canzone popolare americana « Dixie »*.
21: Concerto di dischi.
22,20: Attualità: Il microfono e gli uccelli (r.).
22,40-24: Orchestra sinfonica: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Bizet: *Roma*, suite; 3. Grieg: *Due melodie elegiache* per orchestra di archi, op. 34; 4. Humperdinck: *Hellafest*; 5. Dvorak: *Due leggende* (n. 4 e 5); 6. Glazunov: *Valzer da concerto*; 7. Schubert: Ouverture di *Alfonso e Estrella*.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,10: Conc. di dischi.
20: Echi della sera.
20,10 (ca): Mus. leggera.
21,15: Concerto di piano: 1. Weber: *Sonata* in do magg., op. 24; 2. Brahms: *Variazioni e fuga* su un tema di Händel, op. 24.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19,10: Banda militare e scene della vita militare.
21,15: Per i Tedeschi all'estero.
22,20: Conversazione.
22,30-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,50: Musica romantica.
18,30: Conv. - Attualità.
19: Notizie - Conversaz.
19,20: Concerto di dischi (opere-operette).
21: Da stabilire.
21,10: Musica di Haydn e Mozart.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Franz Zelsse: *Kommt ein Vogel geflogen...*, radiocommedia.

CONCORSO
di cultura musicale

TAVANNES
PREZIOSO PRECISO

1° PREMIO - Cronografo d'oro della gran marca TAVANNES

2° PREMIO - Orologio d'oro da uomo o donna della gran marca TAVANNES

Premi prescelti dall'EIAR per i vincitori dei **Concorsi di cultura musicale** che verranno trasmessi da tutte le stazioni radiofoniche italiane, ogni venerdì alle ore 13,15 a partire dall'8 ottobre c. a.

TUTTI I RADIOASCOLTATORI POTRANNO PARTECIPARVI

Leggete norme dettagliate sul « Radiocorriere » della prossima settimana.

FERLAGAR
LASSATIVO Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perchè in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare nè dolori colici, nè irritazioni gastriche o renali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, utili e vitali i quali agiscono da disinfettanti e disintossicanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradito sapore.

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono, deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.

In vendita L. 12,65 il flacone.

Richiedete a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via R. Teulie, 14

LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-9 - MILANO

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
E LA NOSTRA SUPERBA ESPOSIZIONE

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

CORSO SEMPIONE N. 93 MILANO • TELEFONI 90.088 - 92.480

VENERDÌ

1 OTTOBRE 1937-XV

18,25: Interm. di dischi.
18,40: Programma vario: Prova generale della festa del raccolto.
19: Notiziario.
19,10: Attualità sonore.
20: Come Saarbrücken.
21: Echi della Germania.
21,15: Varietà musicale: Al chiaro di luna.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Orchestra e piano - Nell'interv. (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Radiorchestra: 1. Operette viennesi; 2. Opere italiane: Verdi: a) Ouverture della *Forza del destino*, b) Musica di balletto dall'*Otello*; Puccini: Selezione da *Gianni Schicchi*; 3. R. Wagner: a) Ouverture da *Le fate*, b) Baccanale dal *Tannhäuser*, c) Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*.
21,15: Rudolf Rieth: *Autunno eroico*, rievocazione storico-letteraria.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Coro ed organo.
18,50: Notiziario.
19,10: Pegaso e le sue parodie, recitazione.
19,40: Attualità: Il microfono e gli uccelli.
20: Serata di varietà.
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma folcloristico: La festa del raccolto.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Programma variato: Autunno.
20 (da Weimar): Conc. sinfonico diretto da Paul Sixt: 1. Reger: *Hiller-Variationen*; 2. Arie e *Lieder*; 3. Brahms: *Prima sinfonia* in do minore, op. 68.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4: kW 100

17,15: Solisti e orchestra.
18,45: Radiocron.: Kulmbach.
19,10: Radiorchestra e solisti: 1. Pachernegg: *Der Kobold*, ouv.; 2. Canto; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, secondo tempo; 4. Beethoven: Rondò dal *Concerto* per piano in do magg.; 5. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 6. R. Schumann: *Faschingsschwank* (frammento) per piano); 7. Maurice: *Di notte tutti i gatti sono bigi*, ouverture; 8. Pfitzner: *Scherzo*; 9. Due *Lieder*; 10. Bruckner: Scherzo dalla *Sinfonia* n. 4; 11. Burkhardt: *Festa dei sarti*; 12. Ek: *Scherzo*; 13. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
21: Dischi: Canto.
21,50: Recitazione.
22,20-24: Mus. leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18,30: Canzoni e danze popolari (reg.).
19: Lo sapete già?
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Conversaz.: Nella Russia dei Soviet.
20,10: Radiorchestra: 1. Schiffmann: *Fantasia di danze*; 2. Hubay: *Variazioni su una canzone popolare ungherese* per violino e orchestra; 3. Mozart: Andante dal *Concerto in la maggiore* per clarinetto e orchestra; 4. Chopin: *Andante e polacca*, op. 22 per piano e orchestra; 5. Glazunov: *Valzer da concerto*.
21: Heinrich v. Kleist: *L'anfora infranta*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Echi.
22,20: Musica di film e danze (reg.).
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità - Notizie.
19,15: Musica leggera.
20,15: Radiocabaret: Chi offre di più?
21,15: Violino e orchestra: 1. Dvorak: *Concerto* per violino in la minore; 2. Dressel: *Variazione* su una canzone popolare antica inglese.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Conc. di dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,25: Musica leggera.
19,10: Conversaz.: « Fra le api ».
19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli americani alle 13,30?
20: Varietà: *Palace of Varieties*.
21: Musica varia.
22: Conversazione.
22,15: Musica da camera: 1. Bendl: *Quartetto* in fa, op. 119; 2. Boccherini: Quartetto in do.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70.

18: Conc. di balalaike.
18,25: Conc. orchestrale.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Beethoven: *Nona sinfonia* in re minore.
21,35: Varietà: *Star-Gazing*.
22,35: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Coro e piano.
19,20: Bollettini vari.
19,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Piano e harmonium.
18,40: Per le signore.
19: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

18,30: Radiocronaca.
19: Notizie - Dischi.
19,35: Orchestra e piano.
21: Notiziario.
21,15: Orchestra e piano.
21,45: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Programma vario.
20,15: Varietà: *La chanson du bonheur*.
21: Musica varia.
21,30: Attualità varia.
22: Notizie - Cronaca.
22,15: Musica da camera: 1. Loeillet: *Sonata a tre*, per due flauti e piano; 2. Beethoven: *Adagio cantabile e minuetto*; 3. Quantz: *Sonata a tre* per due flauti e piano.
22,40: Orchestra d'archi (dischi): 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Sibelius: *Romanza* in do.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di oboe: 1. Weismann: *Tema e variazioni*; 2. Laurischkus: a) *Pastorale*; b) Due danze arabe; 3. Nielsen: *Umoresca*.
20,10: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale)

18,40: Cronaca - Dischi.
19,40: Notizie - Dischi.
20: Concerto corale e musica di dischi.
21: Musica di dischi.
21,20: Musica brillante - Nell'interv. (22,10): Notiziario.
23,10-23,40: Musica di dischi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronaca varia.
18,25: Dischi - Cronaca.
19,10: Convers. - Concerto per piano e canto - Cronaca letteraria.
20,40: Cabaret.
21,10: Musica di dischi.
21,40: Musica varia.
22,10: Comunicati.
22,20: Trasm. religiosa.
22,40-23,40: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per gli ascoltatori.
18,15: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Schumann: *Bunte Blätter* op. 99; 3. Prokofjev: *Sonata* in la minore n. 3; 4. Schubert: *Sonata arpeggione*.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale e corale: Musica di operette - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.
21,45: Dizione poetica.
22: Concerto notturno: 1. Schubert: Ouverture della *Rosamunda*; 2. Fauré: *Masques et bergamasques*; 3. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*; 4. Glinka: *Melodie di Aragona*.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

19,50: Notiziario.
20,10: Quintetto.
20,30: Varietà musicale e coro a quattro voci - Nell'interv. (21,5): Conversazione religiosa.
21,30: Radioconcerto.
22,5: Dischi novità.
22,30: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Concerto variato.
19,15: Radiocronaca.
19,35: Rossini: *Quartetto* n. 5 in re.
20: G. Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti (dischi).
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Concerto di dischi.
19: Attualità varia.
19,30: Banda militare.
20,30: Radiocronaca.
21,15: Progr. vario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Valzer regionali.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Programma vario: Autunno.
20,15: Radioconcerto.
20,45: Conversazione.
21,15: « Il mostro senz'anima », conferenza.
22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Canti regionali italiani (d.).
20,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21,30-22: Dischi (Beniamino Gigli).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Cronache varie.
19,25: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20,20: Notizie di Borsa.
20,40: Il cabaret dei sorrisi.
21,40: Cronaca varia.
22-22,30: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto variato.
19,30: Trasmiss. dall'Opera Reale (da stabilire).
22,30: Orchestra zigana.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica di film.
0,5: Notiziario.

LIBRETTI D'OPERA
DA CENTESIMI 50 IN PIÙ
Pacco speciale contenente 40 libretti d'opera tutti differenti per sole L. 18 franco di porto. (Vendita diretta ai soli privati).
Acquistate il CATALOGO GENERALE - Lire 1 (Per spedizioni all'Estero aumento 30 %)
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Edizioni)
MILANO - Via S. Antonio, 13

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere ippocastano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

● **ACQUA FULVIA.**
Dà vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. **L'Acqua Fulvia** è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perchè non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toeletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. **Latte verginale** che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbianca la pelle scura ed abbronzita togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonacità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

SABATO

2 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouv.; 2. Orefice: *Chopin*, fantasia; 3. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 4. Massenet: *Le Erinni*, suite; 5. Petrassi: *Piccola marcia;* 6. Laubè: *Da Vienna a Sciangai*, fantasia; 7. Toman: *Sogni viennesi*, valzer.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROSS.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Conversazione del dott. Luigi Contu.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19,20-19,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

21: La casa delle tre ragazze
Operetta in tre atti
di M. WIPPERNER e H. REICHERT
Musica di SCHUBERT-BERTE'

Personaggi:
Anna . . . . . Miriam Ferretti
Grisi . . . . . Minia Lyses
Scubert . . . . . Enzo Aita
Tscholl . . . . . Tito Angeletti
Schobert . . . . . Ubaldo Torricini
Scharntorff . . . . . Arturo Pellegrino
Maria Tscholl . . . . . Virginia Farri
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Alberto Spaini - Giornale radio e previsioni del tempo.
Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30) - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Maggioni: *Divertimento per 12 strumenti*: *a*) Ouverture, *b*) Intermezzo, *c*) Serenata, *d*) Rondò; 2. Favara: Prima suite dei *Canti della Sicilia;* 3. Zemlinsky: Intermezzo dall'opera *L'abito fa il monaco;* 4. Vittadini: *Vecchia Milano*: «La Pliniana»; 5. Grieg: *Preghiera e danza nel tempio;* 6. Bohm: *Culmo come la notte;* 7. Breschi: *Carnevalesca;* 8. Cuscinà: *Notti d'Oriente;* 9. Malatesta: *Scherzo-danza.*
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROSS.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagonghi: Radio chiacchierata e giochetti enigmistici.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*; 2. Scassola: *Foglie autunnali;* 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Barbieri: *1ª rapsodia napoletana*; 5. Delibes: *La sorgente*; 6. De Nardis: *Festa tragica*; 7. Ranzato: *La fontana luminosa*; 8. Ferraris: *Ricordi ukraini*; 9. Amadei: *Suite goliardica.*
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. De Micheli: 2ª *piccola suite*; 2. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
21: Trasmissione dal Teatro «Morlacchi» di Perugia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA
RAPPRESENTAZIONI DI TEATRO SPIRITUALE

PARTE PRIMA
GIONA
Oratorio di GIACOMO CARISSIMI
Realizzazione orchestrale di R. E. RACCUGLIA
Personaggi
Deus . . . . . Fernando Autori
Giona . . . . . Giovanni Malipiero
Storico (Tina Sauteri, Cloe Elmo, Adelio Zagonara, Augusto Romani)

PARTE SECONDA
MARIA EGIZIACA
Mistero di CARLO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Personaggi
Maria Egiziaca . . . . . Franca Somigli
Un soprano - La cieca - Voce di angelo Maria Huder
Il marinaio - Il lebbroso . . . . . Adelio Zagonara
Il povero . . . . . Palmira Magrini
Il pellegrino - L'abate Zosimo . . . Carlo Tagliabue

PARTE TERZA
LA SACRA RAPPRESENTAZIONE D'ABRAM E D'ISAAC
di FEO BELCARI
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Personaggi
Abramo . . . . . Fernando Autori
Sarra . . . . . Cloe Elmo
Isaac . . . . . Ines Alfani Tellini
Un servo . . . . . Augusto Romani
L'angelo . . . . . Tina Sauteri
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Sagra musicale dell'Umbria

RAPPRESENTAZIONE DI TEATRO SPIRITUALE

Parte prima:
GIONA
Oratorio di GIACOMO CARISSIMI
(Realizzazione orchestrale di R. E. RACCUGLIA).

Parte seconda:
MARIA EGIZIACA
Mistero di CARLO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Parte terza:
LA SACRA RAPPRESENTAZIONE D'ABRAM E D'ISAAC
di FEO BELCARI
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI
(Vedi quadro).

Negl'intervalli: Conversazione di Alberto Casella: «Uomini e bestie di Capri» - Notiziario.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO; ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
SABATO 2 OTTOBRE - ORE 13,15
UN FILM WARNER BROS
"Il Re e la ballerina"
Grande Concorso Nazionale Warner Bros «Donnina» avente per premio 600 paia calze «Donnina» e un viaggio a Parigi con l'«Ameritalia»

SABATO
2 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100

18: *Lieder* e musica varia.
19,10: Cine-cronaca.
19,50: Otto Römisch: *La piazza Teresa*, operetta in due atti (adatt.).
21,45: Ireland: *Sonata* per violino (Lisa Minghetti) e piano in la maggiore.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Fisarmonica.
18,30: Music-Hall.
20 (Palais des Beaux Arts): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lekeu: *Fantasia su arie angioine*; 2. Canto; 3. Alpaesrt: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 4. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 5. Isaye: *Exil*; 6. Jongen: *Canzone romena*; 7. Grétry: *Cefalo e Procride*, balletto.
21,15: Radiorchestra e canto: 1. Grande fantasia vallone per soli, coro e orchestra; 2. Canto; 3. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 4. Canto; 5. Arie e danze popolari della Vallonia.
22,30: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Concerto vocale.
20 (dall'Opera Reale di Anversa): R. Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Canto - Notizie - Dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Radiofilm.
20,5: Come Bratislava.
21: Radiorchestra: Festival Mozart (selezione di alcune sue opere: *Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Il flauto magico, Così fan tutte*).
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Piano e canto (canzoni bulgare).
19,40: Radiorecita.
20,5: Varietà musicale.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica leggera.
19,35: Conc. di dischi.
20,5: Come Bratislava.
20,45-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
20,45-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Ritrasmissione.
21: Concerto ritrasmesso di musica nordica.
21,50: Notiziario.
22,10: Mus. di Svendsen.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Radiorchestra.
18,30: Come Nizza.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Attualità varia.
20,30: Radiorchestra e organo: 1. Brahms: *Festa accademica*; 2. Saint-Saëns: *Il campanello di argento*; 3. Louis Vierne: a) *Inno al sole*, b) *Sinfonia* n. 1, c) *Sinfonia* n. 3 (tre pezzi per organo); 4. Claijkovski: *La bella addormentata nel bosco*; 5. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 6. Debussy: *Danse bohémienne*.
Nell'Interv. (21,35): Notiziario.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi vari.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Conversazione in inglese.
19,35: Come Parigi T.E.
19,55: Cronaca - Dischi.
20,10: Notizie sportive.
20,20: Fisarmonica.
20,30 (La Comédie Française): Beaumarchais: *Le nozze di Figaro*, commedia in 5 atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Bordeaux.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Bordeaux.
18,30: Musica varia.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23,5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Concerto ritrasm.
17,45: Come Bordeaux.
18,30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Concerto di dischi.
20: Come Parigi P. T. T.
20,30: Come Bordeaux.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Conversazione religiosa cattolica.
18,35: Dischi - Notizie.
19,15: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Max Regnier.
21,10: Programma vario.
21,40: Dischi - Notizie.
22,15-23: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Musica brillante.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera, atto 3° 4° e 5°.
22,45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Dischi - Cronaca.
18,30: Come Nizza.
19: Cronache varie.
19,45: Musica riprodotta.
20,30: Trasmissione dall'Opéra.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Radioconcerto.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
20,45: Charpentier: Selezione da *Luisa*, opera.
22-24 Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,35): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra cubana.
20,25: Concerto variato.
21,10: *La boîte a succès*, varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,10: Dischi - Melodie.
19,30: Programma vario.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronache varie.
20,30: Come Bordeaux.
21,35: Notiziario.
21,50: Concerto variato.
22,30: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60

18: Canto - Musica militare - Brani d'opera - Notiziario.
19,15: Fantasia - Concerto variato.
21,30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (selezione riprodotta).
22: Notizie - Musica di film - Orchestra - Melodie.
23: Musica da ballo - Concerto variato - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Bordeaux.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Trasm. in inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Varietà e jazz sinfonico.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Bordeaux.
18,30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Come Rennes.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notizie in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Notizie.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Banda militare.
18,50: Bollettini.
19: La festa del raccolto.
20: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo (reg.).
19,10: Intermezzo.
19,15: Come Amburgo.
20: Selezione di operette.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Progr. vario: La patata - cibo da re.
18,50: Notiziario.
19 (Da Bückeberg): La festa del raccolto.
20,10: Progr. vario: Allegra parata radiofonica.
22: Notiziario.
22,15: (Da stabilire).
22,30: Musica da ballo.
23-24: Commemorazione di Hindenburg (reg.).

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100

18,5: Dischi (ouverture).
18,45: Notiziario.
19: Trasm. (da stabilire).
20: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica varia.
18,45: Cronache sportive.
19,10: Intermezzo.
19,15: Come Amburgo.
20: Come Koenigsberg.
21: Echi della Germania.
21,15: Varietà musicale: Sul finire del giorno.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica da camera: 1. Graun: Ouverture di *Montezuma*; 2. Federico il Grande: *Sinfonia* n. 2 in sol maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Trasmissione (da stabilire).
20: Banda militare.
21: Musica caratteristica e musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Come Koenigsberg.
23,20: Opere di Wagner (dischi).
24-1: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Notizie sportive.
18,15: Concerto di dischi.
18,50: Notiziario.
19 (da Bückeberg): La festa del raccolto.
20: Commemorazione di Hindenburg.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Conc. strumentale.
19 (da Bückenberg): La festa del raccolto.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: *Lieder* tedeschi.
18,45: Attualità.
19: Trasmissione (da stabilire).
20: Varietà: Festa d'ottobre.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Storielle con musica.
18,30: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore op. 51.
19: Come Amburgo.
20: Come Koenigsberg.
22: Notizie - Echi.
22,20: Lieder di Brahms.
22,45-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19 (Da Bückeberg): La festa del raccolto.
20: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Concerto sinfonico.
18,55: Organo e tenore: Musica leggera.
19,30: Varietà: A B C (Lettera Y).
20 (dalla Queen's Hall): Ultimo Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood (soprano Elena Danieli): 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Verdi: Recitativo e aria « Eri tu » dal

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro Chinese"
digestiva
DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE
Consigliata da Autorità Mediche

TEDESCO garantito in 2 mesi
Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
Scuola Tamé - **Neuchâtel** - (Svizzera)

ACQUA DI MONTAGNA
MYRTA
Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo
Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 3.- anche in francobolli alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO - 18-26 Settembre 1937 - XV
PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD
posteggi 19-20
COMPLESSI FONOGRAFICI
OFFICINE ELETTROMECCANICHE
GIUSEPPE SIGNORINI
BERGAMO
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA
SIARE
PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

SABATO

2 OTTOBRE 1937-XV

Ballo in maschera; 3. Walton: *Sinfonia concertante*, per piano e orchestra; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 5. Gounod: Canzone-valzer da *Romeo e Giulietta* (soprano); 6. Bax: *London Pageant.*
21,25: Intermezzo.
21,40: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23,15-24: London Region.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: *Melody out of the sky.*
18,55: Concerto corale.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Notiziario.
20: Music-Hall.
21: Radiocronaca: Pesci e pescatori.
21,40 (dalla Queen's Hall): Ultimo Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Bach-Klenovski: *Toccata e fuga* in re min.; 2. Schumann: *I due granatieri*, per baritono e piano; 3. Henry Wood: *Fantasia su canti marinari inglesi;* 4. *God Save the King.*
22,30-24: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (23,30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Cronaca sportiva.
18,55: Concerto corale.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
21: Progr. folcloristico.
21,40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni e poemi lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale e recitazione.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Programma lussemburghese.
20,30: Musica varia.
21: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Akademische Festouverture;* 2. Mengelberg: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Berlioz: *Danza delle Silfidi;* 4. Schubert: *Rondò* in la maggiore; 5. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Violino e piano: 1. Reger: *Sonata* per violino solo op. 93 n. 2; 2. Ciajkovski: *Melodia;* 3. Debussy: *Menestrello;* 4. Mozart: *Rondò.*
20: Conversazione.
20,15: Programma variato brillante.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,25: Dischi - Cronache.
19,40: Attualità - Meditazione - Conc. variato.
20,15: Musica brillante e musica riprodotta.
22,10: Notiziario.
22,35-23,40: Musica di dischi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto corale.
18,40: Attualità varia.
19,55: Radioconcerto.
20,25: Radioteatro.
20,40: Musica varia.
21,15: Orchestra e coro.
21,45: Musica leggera.
22,10: Conc. d'organo.
22,25: Fisarmoniche.
22,55: Musica leggera e da ballo.
23,25-23,40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Concerto di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Melodie ungheresi per chitarra e canto.
19,50: Notizie sportive.
20: Per i Polacchi all'estero.
20,55: Cronaca agraria.
21,5: Musica da ballo - Nell'intervallo (21,45): Cronache varie.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Concerto variato.
21,5: Cronaca - Dischi.
21,35: Musica varia.
22,5: Sestetto - Nell'intervallo (22,30): Cronaca varia.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Concerto variato.
19,20: Radiocronaca.
19,40: Musica di dischi.
20,5: Per gli ascoltatori.
20,20: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Lezione di svedese.
18,30: Musica varia.
18,45: Radioscene.
19: Attualità varia.
19,30: Cabaret.
20,30: Radiorecita.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica di Hans Huber.
19: Campane delle chiese di Zurigo.
19,15: Conversaz. - Notiz.
19,55: Radiosestetto.
20,45: Cronaca teatrale.
21,55: Musica di opere, operette e commedie (registrazione).
22,15: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Musica varia (d.).
20,30: L'almanacco ticinese.
21,30-22: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Concerto variato.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di una fanfara.
21: Radiorchestra: 1. Donizetti: *Sinfonia concertata* in re; 2. Gerstner: *Concerto* per timbali e archi; 3. Larsson: *Piccola serenata* per archi; 4. Luca Tocchi: *Arlecchino*, divertimento.
21,30: Canzoni per fanciulli.
22: Radiorchestra (musica di R. Strauss).
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,40: Piano (Chopin).
19,40: Musica zigana.
20,15: Serata teatrale.
21,45: Notiziario.
22,10: Conc.: 1. Grainger: *Tre pezzi brevi;* 2. Liszt: *Notturno;* 3. Raiter: *Suite;* 4. Logodi: *Gigolo;* 5. Schumann: *Rêverie;* 6. Brahms: *Danza ungherese.*
23,15: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,10: Musica da ballo.
20,30: Operette (dischi).
21,10: Musica varia.
21,30: Notiziario.
21,50: Canzoni (dischi).
22-23,30: Trasm. araba.

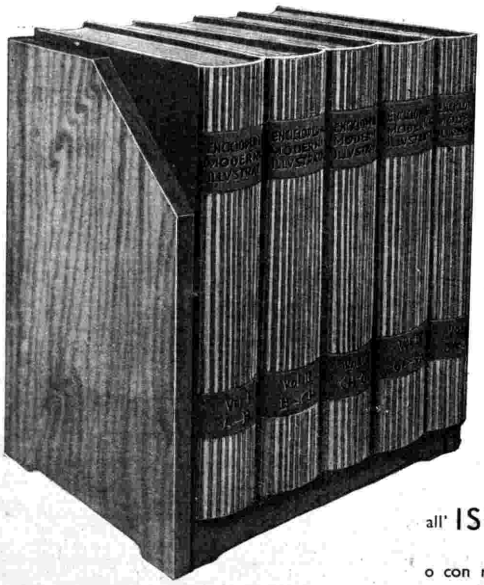
TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Pacco propaganda di 40 libretti d'opera di autori diversi ***L. 15.*** Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto. Interessante omaggio a tutti gli acquirenti

CATALOGO RIASSUNTIVO GRATIS A RICHIESTA

LA COMMERCIALE RADIO

VIA SOLARI, 15 - MILANO



È finalmente pronta la ristampa dell' **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA,** in 5 volumi, per la quale è stato conservato il prezzo di Lire 75.

UN'ENCICLOPEDIA

lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori) per

sole L. 75?

Questo miracolo è stato compiuto con l'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera-**record,** che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la prima Enciclopedia Italiana contenente la voce IMPERO ITALIANO in A. O. — Si spediscono i 5 volumi in **brochure,** con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75

all' ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA
VIA DEGLI ARDITI, 40 - MILANO

o con richiesta contro assegno. **Prospetto gratis.** Non si garantisce l'evasione delle richieste pervenute all'Istituto oltre il 31 ottobre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.

ORLOG SENZA FINE

Radiorecita di Hans Rehberg, con musica di Hans Steinkopf (Deutschlandsender, ore 20,10).

L'autore rievoca le gesta degli eroici difensori dell'Africa orientale tedesca durante la guerra mondiale e la figura del generale von Lettow-Vorbeck che comandò il valoroso presidio. Con 3000 tedeschi e 12.000 ascari von Lettow resistè durante quattro anni a forze quasi venti volte maggiori. Due volte gli venne intimato di arrendersi. Nel 1916 il generale Smuts lo avvertì del grande pericolo a cui andava incontro ritirandosi colla sua gente nelle regioni paludose del fiume Rufidji, perchè vi si troverebbe di fronte la crudele generalessa: la febbre. L'avvertimento non lo scosse. Nel 1917 il generale Devender gli scrisse una lettera cortese, nella quale egli diceva che aveva fatto più di quello che umanamente si possa pretendere da un uomo e gli chiedeva di arrendersi. Lettow-Vorbeck respinse la proposta. E quando un bel giorno in Africa si apprese che la guerra mondiale era terminata, gli eroici difensori erano ancora in piedi: i 150.000 boeri, inglesi, neri, indiani, belgi e portoghesi, non erano riusciti a vincere i tedeschi, che negli ultimi anni avevano dovuto conquistare al nemico munizioni ed armi, chinino, viveri, cannoni e tutto il resto che era loro necessario. Con questa rievocazione Hans Rehberg ha eretto un monumento alla truppa di difesa tedesca e al loro comandante il generale von Lettow-Vorbeck.

STAZIONI ITALIANE

SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

Commedia in tre atti di Enrico Roma (Roma III, Milano II, Torino II, ore 21).

La commedia del noto giornalista e commediografo Enrico Roma, al quale altre se ne devono più pensose e audaci, tratta argomento lieve e sorridente, manipolando elementi non del tutto originali con avventurose esplorazioni di zone meno note sul teatro. Fra l'altro, la Società in parola è una ragione sociale *di fabbrica di apparecchi radiofonici. La qual particolarità, diciamolo subito, non ha alcuna ingerenza specifica con i fatti che avvengono nel lavoro, potendo essi capitare con qualsiasi genere di fabbricazione.*

Società in accomandita, sì, ma alquanto leggera di capitale circolante e tuttavia florida e avviata a migliore avvenire. Brava gente, i soci: sia il signor Ponti, che l'ingegner Vitrotti. Amici affettuosi, il primo ha portato capitale ed esperienza commerciale, il secondo le sue invenzioni e la sua intelligenza. Fra loro, muovono modestamente una simpatica dattilografa-segretaria, la signorina Speranza, altri tecnici e dipendenti. Ma il vero fulcro di novità lo porta un curioso gruppetto di persone che vengono nello studio di Ponti e Vitrotti: cioè, Giulietta Ferrati, Laura Ferrati (sua zia) e il maggiore Glimberti, suo tutore: chiamati (oh fausti mezzi della modernità!...) da un annuncio matrimoniale inserito da Giuseppe Ponti su un grande quotidiano.

Giuseppe Ponti non è uomo romantico. Il matrimonio può apparirgli una sana e feconda attività sociale, ma anche una feconda e sana collaborazione commerciale, mediante apporto di capitali. E il colpo, tentato più per gioco che sul serio, gli va a meraviglia. Giulietta Ferrati viene dalla provincia, grassa messe di romanticherie e di pretesti per i commediografi d'ogni tempo, a recare la sua fresca ingenuità, il suo cuoricino intatto, il suo vistoso patrimonio. E Giuseppe Ponti ne è felicissimo.

Bisogna dire che egli non è un Adone, che Giulietta non è un'oca, che Gino Vitrotti è un uomo interessante. Su tali dati di fatto, riesce facile agli ascoltatori intrecciare il viluppo che può seguire. Poichè Giulietta è una fanciulla simpatica e graziosa, nulla di strano che, venuta per sposare l'industriale, si innamori viceversa dell'ingegnere. E da quel momento le cose si complicano. I due amici e soci non vanno più d'accordo. La ragazza si impenna come un destriero di fronte al carpito patto di recar la dote a buon frutto della Società. La Società minaccia di dissolversi in un fallimento di economia e di cuore. Ma, come sempre in queste commedie bonarie e divertenti, rompe il sole fra le nubi e si aprono orizzonti nuovi. Non diremo quali, lasciandone il primaticcio agli ascoltatori che, alla fine, potranno esaminare al totalizzatore se abbiano vinto o perduto in base alle ipotesi fatte.

(Casalba).

STAZIONI ITALIANE

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS

Operetta in tre atti. Musica di Kalman (Gruppo Torino, ore 21).

La Principessa della Czardas *è una fra le più belle operette di Kalman, si può dire anzi la più bella, quella che lo ha fatto conoscere mondialmente e gli ha dato la popolarità. Una popolarità non di molto inferiore a quella di Lehàr. La musica è originale, festosa e sentimentale, senza rugiadosità. La favola non si allontana di molto dal consueto tipo viennese, ma senza volgarità. Abbiamo anche qui un contrasto amoroso determinato da un concorso impensato di circostanze, come nelle vecchie commedie di tipo Scribe, contrasto fra un principe e un'artista di varietà; ma il principe non è nè goffo, nè stupido, nè bambinescamente innamorato, e la cantante non ha niente da spartire con le virtuose del «tabarino».*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boult (Bruxelles I, ore 20).

Alle classiche pagine di Brahms e Schubert, seguiranno le musiche moderne di Arnold Bax e di Williams Vaughan, figure fra le più rappresentative tra i compositori inglesi della nuova scuola.

Tintagel, di Bax, è una composizione descrittiva che evoca le rovine di un famoso castello a picco sull'Atlantico; in esso il compositore ci si presenta come una figura di poeta nel senso più romantico della parola, ed in tutta la più confidente e delicata espressione della sua personalità.

Job, di Vaughan, è un poema sinfonico che con moderna concezione rievoca la figura del Patriarca celebre per la sua pietà e rassegnazione. In esso risuona il grido disperato di un sentimento tragico, che si placa alla voce onnipotente che impone silenzio. Quello che fu chiamato il poema semitico del pessimismo, trova nella musica di Vaughan un'interpretazione umana di squisita sensibilità.

BRAHMS

nell'interpretazione di Egon Petri (London Reg., ore 20).

Il pianista Egon Petri, allievo di Carreño e di Busoni, già insegnante di pianoforte al R. Collegio di Musica di Manchester, e successivamente al Conservatori di Basilea, Berlino ed Atene, è meraviglioso interprete di Brahms, e per questa serata ha scelto il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore*, lavoro di grande maturità. E' in quattro tempi di cui il primo costruito su un tema fondamentale presentato dal corno, svolto prima dal pianoforte e poi dal *tutti* orchestrale. Un tema drammatico ne precede un altro dolce e tranquillo nel secondo tempo, mentre nel terzo («Andante») ha molto rilievo un sereno canto del violoncello. L'«Allegretto grazioso» finale si basa su un tema gaio e saltellante iniziato dal pianoforte, seguito da un tema cantabile ed espressivo affidato agli archi e poi ai legni. Il *Concerto* si chiude con un «Poco più presto» del pianoforte solo seguito da cadenze in cui il solista può dimostrare tutta la sua bravura.

La *Sinfonia n. 4 in mi minore*, che costituisce la seconda parte della serata, fu l'ultima composizione orchestrale di Brahms, e senza dubbio una delle più grandi e significative opere sue. La melanconia, che affiora in molte composizioni di Brahms, è qui la base fondamentale. Hugo Botstiber disse che è come una grande poesia autunnale, una canzone storicamente stilizzata che canta della fugacità del tempo, una composizione sul tema della futilità umana, tema che Brahms, come prima di lui Bach, non si stancava di contemplare.

INGEBORG

Commedia in tre atti di Kurt Goetz (Monte Ceneri, ore 20,30).

E' una commedia questa che ha ottenuto un grande successo in Ungheria ed anche tra noi dove venne rappresentata dalle Compagnie migliori. Ingeborg è una bella e cara ragazza che le circostanze della vita pongono in un bivio curioso. Non è innamorata di suo marito, perchè lo ha sposato credendo che fosse un altro e cioè una persona che in un determinato incidente della vita le è stata di aiuto, ma non si sente l'animo di fargli torto; e d'altra parte, scovata dopo il matrimonio la persona che tanto la interessa, non riesce ad innamorarsene a tal punto da infischiarsi di tutti e da passare sopra i doveri coniugali. Senza originalità ma con galezza, con gentilezza e con felicità di trovate, il commediografo insegna ad Ingeborg la via dell'accomodamento, che è poi la consueta via, vecchia come la barba di Matusalemme.

ANGELI ED ARCANGELI NELLA POESIA

di Ellis Roberts (Droitwich, ore 22).

Dalle Sacre Scritture, da antichi e moderni poeti furono tolti i vari brani di questa composizione, musicata con tanto sentimento da Benjamin Britten, uno dei più brillanti giovani musicisti inglesi del nostro tempo.

Consta di tre parti: gli Angeli prima della Creazione, gli Angeli nella Sacra Scrittura e gli Angeli nella vita e nella morte dell'uomo. La prima parte, la più importante, tratta dell'espulsione dal cielo degli angeli ribelli con a capo Lucifero; la seconda della lotta fra S. Michele e il Demonio, e la terza narra le varie apparizioni di Angeli, tratta da brani di Ruskin, Emily Brontè, Cristina Rossetti, ecc. I due temi principali di questo poema sono la Gioia immortale e la Potenza sovrannaturale.

I POETI INGLESI

(Bruxelles I, ore 21).

Una scelta di pagine di Rudyard Kipling, Cristina Rossetti, James Stephen, Alice Meynell e Richard Aldington, presentate da Anna Maria Ferrières e dal signor Joss, formano un quadro della più conosciuta letteratura inglese. Esso verrà completato dalla lettura di alcuni poemi di Paul Spaak, Auguste Barbier ed Ivan Goll, nomi fra i più rappresentativi fra quelli che hanno esaltato la loro patria.

STAZIONI ITALIANE

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. Scribe ed E. Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. Colautti. Musica di Francesco Cilea. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Torino, ore 21).

L'Adriana Lecouvreur *di Cilea è una di quelle opere che basta annunziare perchè vi desti curiosità e interesse tanto è viva nel ricordo di quanti conoscono la gentile e commossa ispirazione e la fattura elegante e leggiadra. Nata al «Lirico» di Milano nel novembre del 1902, l'opera rivelò subito tutto il fascino che doveva essere veramente di buona lega se a tutto oggi, dopo trentacinque anni, non si è illanguidito e avvince e conquide ancora quanti cercano nelle dolci melodie dell'Adriana i conforti dello spirito che solo la vera e grande arte sa dare.*

Concertatore e direttore maestro Ugo Tansini; interpreti principali: Aurelio Marcato, Luigi Nardi, Augusta Oltrabella, Ebe Stignani, Giulio Tomei, Francesco Valentino.

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Commedia in tre atti di A. De Benedetti. (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Aldo De Benedetti ha preso un posto di prima linea nella fattura delle commedie cosiddette comico-sentimentali. Qualcuno ha rimproverato questo fecondo e simpatico autore di dedicare le sue attività ad un genere di teatro troppo leggero. Egli si è difeso da questa accusa parlando lo scorso anno alla Radio. Nella sua breve e spiritosa conversazione, egli ha fatto l'apologia del Teatro, diremo così, senza pensieri, se non proprio senza pensiero. Egli ha detto della missione consolatrice del Teatro ed ha confessato che i suoi momenti migliori, come autore drammatico, li ha provati quando ha sentito il pubblico ridere di gusto a qualcuna delle sue scene. Egli ha sentito in quel momento di essere, un poco, il benefattore dell'umanità, perchè ha avuto la sensazione di avere dato un gusto, un senso, una luce al riposo di tanta gente che lavora e soffre.

Sotto questo aspetto Aldo De Benedetti ha ragione. Il suo teatro è veramente un teatro leggiadro e confortevole. Le sue scene si sentono sempre volentieri. Del resto, il grande successo che l'ultima delle sue commedie ha ricevuto dal pubblico di tutta Italia è la dimostrazione che egli vede giusto.

Due dozzine di rose scarlatte *è un miracolo: quattro attori, una sola scena, una vicenda esilissima... Ma quanta dovizia di luci, di battute e di giochi piacevoli!*

MADONNINA

Commedia in tre atti di Gino Cucchetti. (Palermo, ore 21,40).

Giuliano Raldi, soprannominato giocosamente il Michelangelo, è un bravo scultore. Ha vinto in un concorso un vistoso premio ed i suoi compagni di lavoro lo festeggiano e festeggiano con lui la sua ispiratrice, Laura, una buona ma disgraziata fanciulla delusa e abbandonata da un disonesto che l'ha resa madre.

Giuliano offre a Laura lo svago di una sorridente villetta sul golfo di Napoli. Nell'intimità dei due, mette una nota graziosa di sentimento l'innocenza del piccolo Totò, il bimbo di Laura. Ma ben presto l'idillio volge al tramonto. Nuove visioni di armi, nuove tormentose aspirazioni spirituali distraggono a poco a poco Giuliano che sente morire in sè l'amore per Laura. Inutilmente un buon amico pittore interviene per richiamare Giuliano all'obbligo di una legge morale che è superiore ad ogni legge scritta. La stessa Laura, nella sua comprensione e nella sua abnegazione, si rende conto di essere ormai un ostacolo all'ascesa di Giuliano, e, per amore di lui, compie il supremo sacrificio che possa fare una donna nelle sue condizioni: se ne va via con il suo piccolo bambino.

Quando Giuliano, ravveduto, comprende che tesoro di affetti egli avesse vicini, è ormai troppo tardi, Laura è già lontana!

STAZIONI STRANIERE

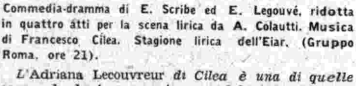
MUSICHE DI SAINT-SAËNS, RACHMANINOV E BLISS

(Droitwich, ore 20,15).

Il poema sinfonico *La rocca di Omfale* di Saint-Saëns è tra le composizioni meno eseguite del compositore parigino, che per molti altri lavori si ispirò a classici soggetti della cultura greca. Il Tempio di Apollo di Delfo costituisce l'ambiente di questo poema.

La *Rapsodia su un tema di Paganini*, per pianoforte ed orchestra, di Rachmaninov ha per interprete il concertista Benno Moisewitsch, conosciuto in tutto il mondo da quando vinse fanciullo ancora il Premio Rubinstein. Composta in meno di un mese, fu dall'autore eseguita subito all'Accademia musicale di Filadelfia, e poi alla Filarmonica di Londra; divenne poi il più popolare dei suoi lavori orchestrali. Essa ha forma di variazioni, ed il tema è quello stesso svolto da Brahms in una composizione del genere.

Arturo Bliss è compositore inglese d'indirizzo moderno assai personale specialmente nel genere umoristico satirico. La *Sinfonia del colore* ebbe ad origine l'idea assai strana di usare diversi colori per indicare diversi toni musicali. Il primo tempo — porpora — dà l'idea grandiosa della regalità e della morte; il secondo — rosso — quella del coraggio e del meraviglioso; il terzo — azzurro — l'acqua, il cielo, la lealtà e la malinconia; e il quarto — verde — la gioia, la gioventù e la vittoria.



STAZIONI ITALIANE

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. Scribe ed E. Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. Colautti. Musica di Francesco Cilea. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

L'Adriana Lecouvreur di Cilea è una di quelle opere che basta annunziare perchè vi desti curiosità e interesse tanto è viva nel ricordo di quanti conoscono la gentile e commossa ispirazione e la fattura elegante e leggiadra. Nata al «Lirico» di Milano nel novembre del 1902, l'opera rivelò subito tutto il fascino che doveva essere veramente di buona lega se a tutto oggi, dopo trentacinque anni, non si è illanguidito e avvince e conquide ancora quanti cercano nelle dolci melodie dell'Adriana i conforti dello spirito che solo la vera e grande arte sa dare.

Concertatore e direttore maestro Ugo Tansini; interpreti principali: Aurelio Marcato, Luigi Nardi, Augusta Oltrabella, Ebe Stignani, Giulio Tomei, Francesco Valentino.

STAZIONI ITALIANE

GIONA

Oratorio di Giacomo Carissimi (Trasmissione dal Teatro Morlacchi di Perugia). Sagra musicale dell'Umbria. (Gruppo Torino, ore 21).

Non poteva mancare nella pregevole rassegna dell'arte musicale sacra che si sta svolgendo attualmente a Perugia per la Sagra musicale dell'Umbria, non poteva mancare l'allestimento di un oratorio di Giacomo Carissimi. A lui rivendica giustamente la storia la creazione, se così si può dire, di una forma d'arte che, profondamente umana per il contenuto drammatico, dai testi sacri trae i motivi poetici e gli argomenti: forma d'arte che i moderni hanno ripreso — dopo che per lungo tempo era stata abbandonata o svisata — rifacendosi gli austeri e sani principî delle origini. Ancor per questo gli oratori del Carissimi sono oggi attuali, a parte il fatto che per la loro bellezza artistica e immediatezza drammatica, non abbisognano che di pochi ritocchi nello strumentale per apparire agli ascoltatori moderni nella loro vera luce.

Carissimi, di qualche generazione più anziano di Monteverdi (è morto nel 1674), operò nella forma dell'oratorio come Monteverdi nel melodramma: trasse cioè dalle oscure origini alle glorie dell'arte una materia drammatica che viveva in altre composizioni di minor mole e unità o in balbettanti tentativi. A questi suoi lavori che portano il nome di oratori o istorie — e che furon chiamati anche impropriamente melodrammi sacri — egli ha legato il suo nome e la sua fama; tredici ne ha scritti, su testo latino, o almeno tanti sono arrivati a noi, in manoscritti senza data, e in rare stampe, e di questi particolarmente tre — Jonas, Jephte, Judicium Salomonis — sono considerati eccellenti.

Jonas — italianizzato nel titolo in Giona *o* Gionata *— svolge con tre personaggi — uno dei quali è il Testo o lo Storico, personaggio multiplo — e con molta semplicità, la storia biblica di Gionata che, rigettato in mare da un pesce dal quale era stato inghiottito, seguendo il comando di Dio si reca a Ninive a redimere i peccatori. Meno umano di Jephte, nella trama, questo oratorio non è a quello inferiore per la forza rappresentativa e le bellezze musicali.*

Nella forma anzi si segnala, per la varietà e l'alternarsi dei cori, degli a solo e dei dialoghi. La narrazione domina ma è sempre ripresa da voci differenti a seconda di quanto richiede la trama. Così la parte dello Storico è affidata volta per volta a due soprani, un tenore, un contralto, un basso, un doppio coro a quattro voci e via dicendo. La narrazione predomina dunque rivelando la forma tipica del periodo oratoriale aureo. Anche in Giona *i coloriti brani descrittivi — vedi per esempio la tempesta — come nel* Jephte, *affidati particolarmente al coro e all'orchestra, accompagnano e pongono in rilievo l'azione.*

MARIA EGIZIACA

Mistero di Claudio Guastalla, musica di Ottorino Respighi. (Trasmissione dal Teatro «Morlacchi» di Perugia) Sagra musicale dell'Umbria (Gruppo Torino, ore 21,30 circa).

Maria Egiziaca, *che Respighi chiamò «Trittico per concerto», giunta quinta dopo quattro opere notevolissime e diverse per tendenza e motivi di ispirazione, rappresenta decisamente un passo avanti in quella sua concezione, che se diversa era certamente dalla forma oratoriale normale, certo all'oratorio toglieva alcune delle caratteristiche.*

Maria Egiziaca *alle forme oratoriali si avvicina per l'argomento e per alcune parti di commento, per lo più corali (gli angeli, le voci del tempo, una voce) ma è opera che si rappresenta, e che è visione: anzi è il commento musicale di una pittura a trittico la quale si presenta — come volle l'autore — chiusa al pubblico: due angioli, lievi e silenziosi, la apriranno. Allora appare nel primo quadro il porto di Alessandria folto di vele e di alberi: una nave è accostata, e un giovane marinaio sia seduto sul bordo appoggiandosi alle sartie, e canta; a riva su un pilastro basso e avvolto di gomene è Maria, che guarda lontano verso il mare, e par che sogni. Nel secondo quadro appare il deserto oltre il Giordano, e la grotta dove l'abate Zosimo trascorre in solitudine il tempo di Quaresima; un leone è dipinto in atto di scavare una fossa, e la giubba della belva è fulva come il deserto intorno; nel fondo è una palma. Nel quadro ultimo appare la porta del tempio di Gerusalemme, dove nel giorno della Esaltazione della Croce si mostra ai fedeli il Legno santo.*

La musica però non si limita ad illustrare questi tre quadri, la musica anima col dramma le persone in essi raffigurati. La storia di Maria Egiziaca è nota per la sua singolarità: essa fu riportata e ironizzata dal France in un suo racconto. Ma Domenico Cavalca, nelle «Vite dei Santi Padri», la riferisce illuminando Maria Egiziaca della gloria eterna, che a lei giustamente spetta.

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAM E D'ISAAC

di Feo Belcari, musica di Ildebrando Pizzetti (Trasmissione dal Teatro «Morlacchi» di Perugia) Sagra musicale dell'Umbria (Gruppo Torino, ore 22,30 circa).

Interrogato, nell'epoca in cui stava per vedere la luce la Debora, *una delle opere più belle e riuscite dell'arte moderna, sulla genesi dell'opera stessa, Ildebrando Pizzetti rispose: «La genesi di Dèbora? Prima il bisogno e il desiderio di creare dei personaggi che io potessi amare, nobili, puri, mossi da sentimenti e da passioni degne, e poi il desiderio, divenuto in seguito proposito fermo, di esprimere con la mia voce quel meraviglioso mondo biblico in cui, pure a me, possiamo ritrovarci tutti, con le nostre passioni, le nostre aspirazioni, i nostri vizi e peccati e colpe, e la nostra tristezza e la nostra miseria e la nostra speranza».*

Dai testi biblici è tratta dunque anche questa Rappresentazione di Abram e d'Isaac *che, adattata nel testo quattrocentesco di Feo Belcari, Ildebrando Pizzetti musicò in parte per una rappresentazione fiorentina del 1917, in parte, nel 1926, per un'altra esecuzione a Torino, ed infine completò, anche nelle parti che prima erano recitate, per l'edizione di Casa Ricordi, nel 1931.*

Sebbene l'opera risenta di una certa frammentarietà, alla quale ha cercato di riparare l'autore musicando nell'ultima versione le parti recitate, essa gode di bellissimi frammenti lirici di profonda ispirazione religiosa. Il testo quattrocentesco, per alcuni lati bellissimo ma in certi riguardi freddo, è animato così dalla potente personalità dell'autore di Dèbora. *La quale opera — che andava maturandosi quando proprio l'autore scriveva questa sua musica per la rappresentazione del 1917 — già è annunciata in alcuni brani strumentali e vocali. Per esempio: l'inizio della* Rappresentazione *con un tema lento, la pagina strumentale che descrive la partenza di Abramo e Isacco per il luogo del sacrificio, il coro che ferma la mano di Abramo, ove sono accenti di serafica tenerezza.*

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti di Wipperner e Reichert, musica di Schubert-Berté (Gruppo Roma, ore 21).

Un'avventura della vita di Schubert, ravvivata con la musica di Schubert. L'avventura è quasi vera, perchè sono veri l'ambiente, i personaggi, l'atmosfera, ma questo non ha importanza: l'importante è che l'autore del libretto ha saputo, con le appassionate peripezie amorose del popolare musicista, comporre un'azione interessante, garbata, comica e trarre fuori tre quadri uno più dell'altro vivo e pittoresco.

Tipi, casi, atmosfera e anche l'appassionato amore che si rifrange e precipita, delusione senza amarezza, sono inquadrati molto bene con la musica di Schubert intelligentemente scelta ed applicata.

L'operetta non è nuova per la Radio. Opportunamente adattata ha ottenuto sempre un caloroso successo.

STAZIONI STRANIERE

L'ULTIMO «PROMENADE CONCERT» DELLA STAGIONE

(Droitwich, ore 20).

Per questo ultimo concerto di una fortunata stagione il Mo Wood ha scelto il più eclettico dei programmi: *Carnevale romano* di Berlioz, musica di colore e di grande vivacità; *Sinfonia concertante* di Walton, in cui il pianoforte solista ha parte preponderante e di bravura; *Sinfonia in si minore* di Schubert, cioè la celebre *Incompiuta*, canto del cigno del grande Maestro; il valzer-canzone da *Romeo e Giulietta* di Gounod; e *Quadri londinesi* di Arnold Bax.

Grande interesse desterà la prima audizione di questa composizione; così pure si riascolterà con diletto la bella *Sinfonia concertante* di William Walton.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« PRIMAVERA FIORENTINA » COMMEDIA LIRICA IN UN ATTO DI MARIO GHISALBERTI, MUSICA DI ARRIGO PEDROLLO
« NOTTURNO ROMANTICO » OPERA IN UN ATTO E DUE QUADRI DI ARTURO ROSSATO, MUSICA DI RICCARDO PICK MANGIAGALLI — « ADRIANA LECOUVREUR » COMMEDIA-DRAMMA DI E. SCRIBE ED E. LEGOUVÉ, RIDOTTA IN QUATTRO ATTI PER LA SCENA LIRICA DA A. COLAUTTI, MUSICA DI FRANCESCO CILEA

L'atto comico di questa Primavera fiorentina, *con cui Arrigo Pedrollo, passando dalla compostezza quasi ieratica e pur così vibrante di tanto giovanile fervore d'ispirazione di* Terra promessa, *dalla profonda umanità di* Delitto e castigo, *di cui è vivo il ricordo dei calorosi successi riportati in Germania, dal pittorico e appassionato romanticismo dell'*Uomo che ride *e dalla suggestiva poesia della* Maria di Magdala, *si cimentava in un genere di teatro che non aveva mai tentato, non è che il primo lavoro di un trittico giocoso, il quale è stato testè completato. La seconda delle tre operine comiche del Pedrollo è andata in iscena or non è molto, se non andiamo errati, a Vicenza, con un successo lietissimo che non ha nulla da invidiare a quello riportato dalla primogenita, questa* Primavera fiorentina *salutata, com'è noto, al suo primo apparire alla « Scala », dai più festosi battimani.*

Non nascondiamo la nostra simpatia verso la ripresa tratto tratto da parte dei nostri grandi maestri di un tal genere di teatro musicale, che è indubbiamente gloria peculiare del teatro musicale italiano. Tanto più degna dell'interesse più vivo e del plauso più incondizionato quanto più sono mutati i gusti, le tendenze e le esigenze dei pubblici. Si ride diversamente oggi dai tempi del Barbiere *e del* Don Pasquale, *che sono due capolavori eterni, d'accordo. Ma è possibile ricalcarli? La risposta l'ha già data Giuseppe Verdi quando con l'opera comica, con cui concludeva la sua grande giornata creativa, donava al mondo dell'arte un capolavoro: il* Falstaff.

Anche Pietro Mascagni quando pensò di scrivere un'opera comica dovette porsi la stessa domanda e nell'impossibilità di ricalcare, per le suddette ragioni, le orme degli antichi esempi, ebbe uno di quei lampi geniali che gli sono comuni, richiamando sulla scena lirica, col loro brio, con la loro festosità, col loro riso caratteristico le antiche maschere italiane. Un altro capolavoro del teatro comico musicale d'oggi è quel Gianni Schicchi, *con cui l'autore di* Manon *e di* Bohème *compieva la più felice e la più fortunata delle scorribande in un campo nel quale non s'era mai avventurato e che pure risplende dei capolavori immortali del nostro glorioso passato musicale.*

Quando apparve questa Primavera fiorentina *ci piacque chiamarla un intermezzo, un semplice intermezzo sorridente nell'attività artistica del Maestro, che era stata così diversa fino a quel punto. La recente comparsa della seconda opera pure in un atto e l'annunzio già dato dai giornali del terzo lavoro dello stesso genere che completerà il trittico di cui abbiamo detto ci pongono invece dinanzi a un proposito più serio e meditato che rivela la volontà recisa del musicista di rintracciare una strada che fu colma di gloria. Quasi egli voglia dirci che l'opera comica nata in Italia non può, non deve morire. Proposito nobilissimo che non è scevro però di pericoli, data specialmente la difficoltà nella scelta dei soggetti.*

Oggi, abbiamo detto, si ride diversamente d'una volta, e troppe Pillole d'Ercole *e troppe* Dame de chez Maxim *sono passate per le scene del teatro comico perchè il pubblico possa divertirsi alle ingenue tramette del vecchio teatro. Ed ecco Wolf-Ferrari ricorrere al sorriso immortale di Carlo Goldoni per la creazione del suo fortunato e personalissimo teatro comico musicale, e il Lattuada chiedere in prestito a Molière l'arguzia pungente della sua satira per quelle* Preziose ridicole *che hanno costituito il più serio successo teatrale del coscienzioso e valoroso musicista. Ma non era possibile fossilizzarsi in un unico genere, tanto è vero che la stessa* Vedova scaltra *e lo stesso* Campiello *del Wolf-Ferrari, pur essendo dotati di tutte le squisite e inconfondibili qualità geniali e formali che sono caratteristiche dell'esimio musicista, non sono nè le* Donne curiose *nè quel capolavoro che sono* I quattro rusteghi.

E allora? Per cambiar rotta il Pedrollo e il suo librettista hanno dato uno sguardo alla novellistica italiana. Anche lì non erano pochi i pericoli. Ma col buon gusto anche le arditezze delle novelle boccaccesche possono esser superate. Si trattava di camminare sul filo d'un rasoio. Nessuno dei due s'è ferito ed ecco questa Primavera fiorentina *rivestirsi, anche attraverso le scenette più scabrose, d'un gentile alone di poesia e divertire senza la minima concessione alla più lieve scurrilità.*

Abbiamo ricordato il Falstaff. *Ebbene, senza fare degli avvicinamenti, come dicemmo subito alla dimane della prima rappresentazione, a noi sembra che questa* Primavera fiorentina *possa derivare musicalmente da quello. Parentela vicina o lontana che non può dispiacere al nostro Maestro. Il quartettino dei vecchi con cui si apre il primo dei tre quadretti — siamo nella morbida Firenze medicea e tutta l'aria intorno è satura d'un folle odore di primavera — e la chiusa di questa prima parte sono, senza alcun dubbio, di pretta e della miglior fabbrica falstaffiana. Ma di ben altre pagine leggiadre è ricca questa* Primavera, *nella quale gli episodi di elegante comicità si alternano con squarci di caldo lirismo che ci ricordano l'autore delle opere alle quali il Maestro deve la sua maggiore notorietà. Basterebbe ricordare la romanza, ci sia consentito di chiamarla col nome che s'usava una volta, del tenore — una pagina viva e appassionata che ha strappato, alla prima rappresentazione dell'opera alla « Scala », gli applausi più calorosi — e il delicato soavissimo sestetto del giardino al terzo quadro.*

La commedia musicale corre spedita e senza intralci e, con opportuno accorgimento, il Maestro ha voluto che non una sola delle frasi, delle parole dei suoi personaggi vada perduta o anneghi nei gorghi dell'orchestra — e tutti sappiamo quale abile ed elegante orchestratore sia il Pedrollo — a scapito, come avviene talvolta, della comprensione della vicenda. E anche in questa linea di condotta è evidente la traccia del capolavoro da cui, come abbiamo detto, l'opera del Pedrollo, senza pregiudizio della spiccata personalità dell'autore, ha forse tratta la sua prima e nobile ispirazione.

Compiuto il trittico, di cui abbiamo detto, geniale e nobile contributo a una forma di teatro musicale che — ci sia consentito di ripeterlo ancora — è gloria puramente nostra, Arrigo Pedrollo lavora oggi attorno a un'opera di mole, con la quale si propone di dire nel teatro drammatico una parola del tutto nuova. Sogno che lo tormenta da anni e che, come egli ci diceva or non è molto, ha tutta la speranza di veder realizzato. E poichè nel cuore d'ogni artista la speranza è figlia della fede, questa fede noi dividiamo, nell'attesa, con l'anima aperta.

NINO ALBERTI

Elisa e Clotilde sono zia e nipote, romantiche, naturalmente, l'una e l'altra. In tempo di rivolte, in tempo di rivoluzione, tutte le donne, o quasi, sono state romantiche, e donna romantica si può dir sinonimo di donna innamorata.

Ora, se la donna innamorata, in genere, non bada a pericoli, la donna innamorata e romantica è quel che si dice un disastro per se stessa e per gli altri. Come, precisamente, donna Clotilde.

Perchè donna Clotilde non era più nella primissima givinezza, ma era pur sempre una gran bella signora, e poi l'amore, se deve assidersi in un cuore, non gli chiede prima quanti anni abbia. Insomma donna Clotilde era innamorata pazza d'un bel giovane, il conte Aurelio Fadda, romantico anch'egli ad oltranza, che, oltre di essere innamorato, è un ribelle politico perseguitato dalla polizia. Non è però innamorato di donna Clotilde, ma della nipote di lei, di Elisa. E' stato per qualche tempo l'amante, sì, di donna Clotilde, ma ora, insomma, è tutto preso di Elisa. Al frutto maturo ha preferito il frutto acerbo. Questione di gusti. Ed ama Elisa così follemente che, per rivederla, se ne viene in casa di donna Clotilde, dove la giovane si trova con una folla di invitati, chè vi si svolge una gran festa da ballo. Venirsene in casa di donna Clotilde significa esporsi a un vero e proprio pericolo, perchè egli, ribelle politico, dovrebbe capire che, in tempi romantici, dove sono grandi balli sono anche uomini di polizia. Tra la folla degli invitati, infatti, è il conte Zeno, come chi dicesse, cioè, il capo della polizia: poliziotto e vagheggino, che va sfarfallando, come tutti i capi di polizia in simili congiunture, da questa a quella signora, e s'intrufola nei discorsi, e fa il galante, cercando, più che l'amore, la selvaggina politica.

Veramente il nobile poliziotto non deve quella sera faticar troppo per agguantare Aurelio. Gli basta scambiare poche frasi con donna Clotilde. Frasi galanti, s'intende, come è di grammatica, ma la signora, innamorata di Aurelio Fadda, non beve.

— E che? Lo amereste ancora?

E le spiffera come qualmente quell'indegno l'ha tradita. E con chi? Con Elisa! La nipote di lei.

Al che, donna Clotilde dà sfogo al proprio colore, o vanità che sia, di amante tradita:

« — Il tristo! Il vile! Tutto gli ho dato. Tutto... Tutto. Tutto! ».

Si vendica romanticamente.

Appena il capo della polizia le dice che sul traditore pesa la condanna di morte, « da eseguirsi subito, dovunque egli sia trovato », donna Clotilde non vuole saper altro. Ha un dialogo con la nipote Elisa, e la inganna. Ha un dialogo con Aurelio, e lo inganna peggio. « Che egli stia in guardia, la polizia lo cerca. Si sottragga agli sguardi di tutti. Se ne vada giù, in giardino, ed aspetti. Gli manderà lì Elisa ».

Tanta la piena della riconoscenza, che Aurelio vuole baciarle la mano, ma quella... se la ritira, e appena lo vede allontanare, lo denunzia al poliziotto.

— E' giù, in giardino.

E all'alba, nella più dolce alba romantica che Como abbia mai visto, si ode una tremenda scarica di fucilate, e Aurelio Fadda cade sotto gli occhi orribilmente spalancati di Elisa.

* * *

Libretto agile e simpatico, che ha dato modo a Pick Mangiagalli di scrivere una musica di vena, elegante, limpida, cui non nuoce certa parentela, non so se elettiva o volontaria, con certi aspetti della musica pucciniana.

m.

---

*A proposito della ripresa dell'*Adriana, *nello scorso carnevale, al « Teatro Reale dell'Opera » i giornali della Capitale hanno scritto che il successo riportato ancora una volta dalla gentile e appassionata opera del Cilea ha superato i limiti della cronaca assuefatta a una aggettivazione monotona e stereotipata. A cogliere e a segnare nel ricordo — riassumiamo, senz'altro, da uno qualunque dei giornali romani che hanno scritto della memorabile serata — i momenti durante i quali il fervore e l'insistenza delle acclamazioni assumevano tono di consenso unanime e di pieno godimento estetico e musicale, si era tratti a pensare che l'*Adriana Lecouvreur *di Francesco Cilea ha un vigoria e una vitalità che resistono al tempo. Un giudizio informato a così larga effusione di cordialità, dimostra che, malgrado i suoi trentacinque anni, l'*Adriana *nulla ha perduto della sua prima giovinezza.*

Melodista di squisita sensibilità, armonista elegante e ricco delle più rafinate risorse, coloritore orchestrale come pochi, il Cilea ha saputo rinchiudere come in un medaglione di vera grazia settecentesca la figura della celebre attrice, la cui vita fu tutta un romanzo d'amore, ma anche un anelo perenne verso l'arte che l'aveva conquisa sin da bambina. E se non possono dirsi rigorosamente storici gli episodi che fanno le spese della trama della commedia dei due drammaturghi francesi da cui Arturo Colautti ha tratto il bel libretto musicato dal Cilea, la figura della soave protagonista, che vive e muore d'amore e per amore, nulla ne soffre, e nelle dolci melodie dell'insigne musicista essa riappare con tutto il fascino che emanava dalla sua bella persona e dalla voce incantevole che aveva tutte le dolcezze: quel fascino cui non seppe sottrarsi lo stesso Voltaire.

Innamorandosi della « sua » dolce protagonista, Francesco Cilea intuì che a una creatura siffatta non ci si poteva accostare che col cuore. E fu ascoltando il suo cuore che egli avvolse di soavi melodie e di morbide armonie la bella e affascinante creatura; e, nella sua nuova veste musicale, così la riportò sulla scena che era stata il suo trono di gloria. Ed ecco il segreto dell'opera la cui perenne giovinezza non è incrinata dall'inesorabile corsa degli anni: il cuore, il cuore che palpita, ama e soffre sempre allo stesso modo e il cui grido d'amore e di dolore non conosce le barriere del tempo.

n. a.

cronache

RELAIS RADIO ATTRAVERSO L'ATLANTICO

Si moltiplicano le trasmissioni di programmi italiani alle stazioni americane e di programmi americani alle stazioni italiane per relais via radio attraverso l'Atlantico.

Solo in questi ultimi giorni si sono avute le seguenti trasmissioni. Messaggio di S. E. il Maresciallo Balbo agli Italiani di Chicago il 5 settembre; cronaca della corsa di motoscafi per la Coppa d'oro da Detroit il 6 settembre; quartetto Boccherini per le stazioni brasiliane il 7 settembre: un atto dell'opera *Don Carlos* per le stazioni nordamericane della NBC il 14 settembre e per le stazioni dell'Uruguay il 15 settembre.

Tutte queste trasmissioni hanno avuto ottimo esito. Il ponte radio attraverso l'Atlantico era assicurato in partenza dall'Italia dalla stazione ad onde corte dell'Eiar 2 RO a Prato Smeraldo su 25.4 metri di lunghezza d'onda.

La trasmissione da Detroit era effettuata dalla stazione W3-X-AL di Schenectady, ricevuta in Italia dall'Italo Radio e da questa inoltrata per filo alla stazione di Roma dell'Eiar.

È uscito il primo numero di *Televisione*, rivista mensile del Centro Internazionale di Televisione dell'Istituto di Cinematografia Educativa (I.C.E.).

Fanno parte del Comitato di direzione il prof. G. Pession, dell'Accademia d'Italia, il prof. E. Fermi, dell'Accademia d'Italia, il prof. E. Barthélemy, il prof. E. Belin, il comm. B. Quintavalle, il marchese L. Solari, il dott. Zworykin. Nel Comitato di redazione figurano i nomi dei tecnici degli Enti e delle Ditte che si occupano di televisione in Italia: il C.I.T., l'Eiar, la Safar, la Marconi, ecc.

La rivista pubblica gli articoli nella lingua originale dell'autore. E' così che nel primo numero (agosto 1937) viene pubblicato in italiano un articolo di volgarizzazione dell'ing. Banfi sui moderni procedimenti di televisione, in tedesco un articolo di Von Ardenne sulle possibilità di utilizzazione in televisione delle onde ultracorte, in francese un articolo di Yanouchevsky su « tempo e frequenza ». Completa il primo numero di *Televisione* un abbondante notiziario dell'attività italiana ed estera nel campo della televisione.

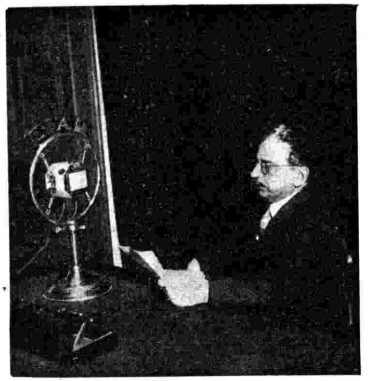
Alla nuova rivista, indice della maturità tecnica alla quale è ora giunto l'ultimo nato della Radio, il *Radiocorriere* invia i suoi migliori auguri.

Le speciali trasmissioni dedicate agli Italiani del Bacino del Mediterraneo comprendono questa settimana due importanti conversazioni che saranno indubbiamente ascoltatissime: una conversazione del Quadrumviro Maresciallo Emilio De Bono sulla « Volontà d'Italia » che verrà tenuta sabato alle ore 14,40 circa e una conversazione dell'Accademico Giovanni Papini sulla « Letteratura mediterranea » che verrà tenuta martedì alla stessa ora. Altra conversazione della settimana e su tema musicale verrà fatta dal Maestro Bruno Barilli.

Abbiamo questa settimana da Copenaghen una conversazione in lingua italiana di particolare interesse. La signora Bodil Boerge Ciccarella dirà alle ore 23,10 di domenica 26 al microfono della Stazione di Kalundborg, le sue impressioni sulla cerimonia inaugurale del grande ponte di Stortsrom, cerimonia che si effettua la mattina dello stesso giorno alla presenza del Re di Danimarca.

Dietro il parere favorevole del Consiglio Superiore in Norvegia, un altoparlante verrà installato in ogni cella del carcere ultramoderno di Oslo in modo che i reclusi possano ascoltare la Radio. Il Governo turco ha deciso di installare la Radio in ogni municipio e di organizzare quindi audizioni collettive in tutti i villaggi.

La Stazione di Parigi P.T.T. annunzia per il giorno 4 ottobre la trasmissione di una commedia italiana di Cesare Giulio Viola: Canadà, commedia che avrà a protagonista una delle più note e ammirate attrici francesi, la signora Simone. Viola non ha bisogno di essere presentato agli ascoltatori italiani. Le sue migliori commedie Cuore in due, Quella, Stratosfera, Inferno, *ecc. sono state ripetutamente trasmesse e hanno interessato moltissimo per la drammaticità nei casi, la appassionata concitazione dei dialoghi e la potenza logica ed umana delle soluzioni. Viola è anche della Radio uno dei cronisti teatrali, e le sue critiche sono attentamente seguite.*



S. E. Terenzio Toci
ministro dell'Economia Nazionale albanese
al microfono della Stazione di Bari.

Dopo La mascotte *il più grande successo di Audran — il quale da maestro di cappella, come Hervé, era diventato un abilissimo operettista — fu* Miss Helyett. *Una vicenda carina ricca di spunti umoristici e sentimentali rappresentata anche da noi con vivissimo successo. La bellissima Helyett è figlia del rigidissimo pastore Smithson. Durante una gita in montagna, la ragazza scivola, cade e sviene. Ma nella caduta i suoi abiti si scompongono dimodochè il giovane che accorre a salvarla può ammirare tutte le grazie della ragazza. Miss Helyett, puritana, ritiene che il giovane che l'ha potuta vedere così scomposta, l'abbia compromessa e che quindi il suo onore gli imponga di sposarla. Ma dove è il salvatore? Helyett lo cerca, riesce a trovarlo e, per sua fortuna, si accorge che è un giovanotto che aveva già avuto occasione di ammirare. E, tra la gioia generale, i due si sposano.*

Il poeta e romanziere Hans Cristiano Andersen è caro al cuore dei danesi e dei bimbi di tutto il mondo che ha deliziato con le sue favole ricche di semplicità poetica e di ingenue e commoventi immagini. Nato nel 1805 *nell'isola di Fiomè, scrisse tre volumi di novelle traendone gli argomenti dalle leggende danesi o dalla sua ricchissima fantasia stessa. La Radio di Copenaghen ha messo in onda una riduzione della sua patetica* Storia di una mamma, *che è riuscita a commuovere e ad avvincere piccoli e grandi ascoltatori.*

Ginevra ha dedicato una sua serata al Giappone leggendario presentando al microfono le più belle leggende nipponiche. Il Giappone è il paese delle leggende e pochissime di esse sono conosciute in Europa. Sono piene di sentimentalità ed impregnate di una poesia tutta orientale. La maggior parte hanno una morale nascosta che rivela una profondità di visioni ed un culto delle virtù che il sintoismo e il buddismo hanno sviluppato da secoli nel popolo nipponico. La serata si apriva con la leggenda del Lago Towada, nel nord del Giappone. Un gigante boscaiolo, dotato di forza erculea, arrivò verso il nono secolo in quella regione ed, essendosi abbeverato ad un ruscello, venne mutato in dragone e trasformò la valle in lago per stabilirvi la sua dimora. Non lontano di lì vivea un sacerdote, al quale il dio Gogen fece dono di un paio di sandali, intimandogli di partire in pellegrinaggio e di fermarsi soltanto quando i sandali si fossero consumati. E ciò avvenne sulle

Il commediografo Cesare Giulio Viola.

cronache

sponde del Lago Towada dove si ingaggiò una lotta a morte tra il sacerdote e il dragone-boscaiolo per il possesso del posto. La vittoria restò al sacerdote ed il dragone dovette fuggire più che in fretta dove era venuto. La morale di questa leggenda è che se il più debole è protetto dagli dèi e, se le sue intenzioni sono pure, può avere ragione del più forte anche se esso fosse un gigante. Ogni isola, ogni angolo, ogni lago del Giappone ha la sua poetica leggenda.

I grandi incontri del passato. Uno dei più grandi: Liszt, Chopin e George Sand, e questo incontro ha dato luogo ad una serie di interessanti radioscene commentate dalle musiche dei due celebri maestri. Radioscene che Lussemburgo ha diffuso. Chopin succedette a De Musset nel cuore di George Sand in quel cuore che — secondo la definizione di Sandeau — era « il cimitero di coloro ch'ella aveva amato ». Chopin era tubercolotico e George lo curò con una devozione, illuminata da Jules Lemaitre: « Ciò che le donne sanno fare di meglio oltre che ferire, è curare le ferite ». Liszt, che allora non era ancora nè abate nè wagneriano, era un virtuoso ungherese che interpretava Chopin meglio dello stesso autore. Liszt, Sand, Chopin erano indubbiamente tre geni e questo terzetto ha dato luogo ad una rievocazione interessantissima e vivace.

Il Presidente della Radio sudafricana si è pronunziato decisamente contro le trasmissioni in due lingue. Ma, procedutosi ad un referendum, è risultato che oltre il settantacinque per cento degli ascoltatori reclamano le trasmissioni sia in sudafricano che in inglese. A Johannesburg ed in altri centri, si sono svolte tumultuose riunioni in tale senso cosicchè si ritiene che l'attuale Direttore della South-African Radio Corporation sarà costretto a dimettersi.

La stagione musicale in Germania è stata fertile di interessanti novità. A Francoforte sul Meno è stata creata Carmuna burana, *una cantata scenica di Carl Orff. Il Festival di musica moderna che ha avuto luogo al Gewandhaus di Lipsia, diretto dal presidente della Musikkammer, il professor Raabe, ha fatto conoscere una serie di primissime quali* Serata alpestre *di Herman Grabner,* Sinfonia *di Teodoro Brumer,* Musica solenne *di Karl Thieme,* Musica per orchestra *e piano di Hans Pallack. Anche al teatro della Bemscheid, la Bergische Landesorchester, diretta da H. C. Margraf, è stata eseguita tutta una serie di nuovissime partiture le quali sono state subito adottate e diffuse dalla Radio tedesca.*

La Repubblica Argentina ha creato a Buenos Aires una nuova trasmittente nazionale di propaganda che è stata inaugurata dal Ministro degli Affari esteri con un discorso in quattro lingue. La Stazione diffonde ogni venerdì sera dei programmi sull'attualità mondiale.

Quindici scienziati parlano al microfono è stato il titolo di una interessante trasmissione che Polskie Radio ha realizzato martedì scorso e che verrà ripetuta tra un mese, il 20 ottobre cioè. Una delle più eccezionali scoperte archeologiche di questi ultimi tempi è stata quella di un villaggio fortificato nelle paludi, risalente all'età del ferro. L'istituto preistorico dell'Università di Poznan ha messo alla luce preziose testimonianze che dànno particolari della vita degli uomini dell'epoca dei cimiteri ad incinerazione, antenati degli slavi attuali. Minacciati dall'invasione dei Pomerani, quei popoli elessero il loro domicilio su una penisola torbosa del lago di Biskupin, separata dalla terra da una zona di paludi. Il villaggio era composto da un centinaio di case che erano costruite su diversi strati di fascine ed era difeso da una staccionata con terrapieno. Il piano dimostra uno spirito urbanistico simile a quello moderno; vie parallele collegate da una di circonvallazione e case rivolte al sud composte di due stanze e con un grande focolare in pietra vicino all'ingresso. Sono stati scoperti anche moltissimi strumenti e utensili di argilla, pietra, ferro, osso, vetro, bronzo, ed ambra e, interessantissima, una ruota piena in legno, prima di tali scoperte effettuata al Nord delle Alpi. L'elevazione del livello del lago costrinse gli abitanti a cercare un altro rifugio e ciò fu un bene per noi in quanto lo strato di fango e di limo è riuscito a conservare perfettamente il villaggio come è stato ritrovato oggi. La scoperta ha attirato molti escursionisti a Biskupin e gli scienziati rappresentanti quindici Nazioni hanno voluto dare la testimonianza del loro entusiasmo e il risultato dei loro studi davanti al microfono di Poznan.

La storia della musica

SETTANTUNESIMA PUNTATA

E rimane di lui l'animatore infaticabile (Proust lo dirà: il genio inventore di ciò che fa la gloria degli altri), che un giorno disse amaramente di sè: « Non sono capace che d'aprire il cammino agli altri! ». Ma tra questi altri vi fu Riccardo Wagner, che dopo la prima rappresentazione della « Tetralogia » a Bayreuth rivolse a lui il famoso brindisi: « Ecco colui che, primo, mi ha portato la sua fede, allorchè nessuno sapeva ancora di me: colui senza il quale voi non avreste forse mai sentito una nota della mia musica: il mio carissimo amico Franz Liszt ».

Nessuna epigrafe — scrivemmo noi stessi altra volta — potrebbe esser più elogiativa per l'esuberante e vulcanico « Titano del pianoforte », le intemperanze del quale trovano giustificazione in quanto egli stesso disse di sè: « Mezzo zingaro e mezzo francescano, mi si potrebbe ben definire ». E la sua vita non potrebbe davvero venir compendiata in un minor numero di parole.

Tra i grandi rivali di Liszt come esecutori di musiche pianistiche, merita un cenno il ginevrino Sigismondo Thalberg, che aveva studiato a Vienna con lo Czerny, l'Hummel e il Sechter. Quando giunse a Parigi, nel 1836, per poco non riuscì a soppiantare Liszt, assente per ragioni di cuore. Ma l'ungherese ritornò a precipizio e lo schiacciò con alcuni memorabili concerti. Come compositore Thalberg non vale gran che, essendo enfatico e barocco, ma i suoi « 12 Studi » son celebri anche oggi. Come esecutore meritò il titolo di « Baiardo del pianoforte », essendo senza macchia e senza paura. Sue caratteristiche furono la bellezza straordinaria del suono e il sapiente uso del pedale.

Lo Czerny (Carlo) sopra ricordato era di Vienna: le sue numerose opere didattiche sono tenute tuttora in pregio. Giovanni Nepomuceno Hummel era di Presburgo: va noto specialmente per i suoi « Sette concerti », grandiosi e brillanti. Poichè siamo sull'argomento, ricordiamo ancora tra coloro ai quali il pianoforte molto deve Ferdinando Riess, di Bonn, concittadino, amico e in parte allievo di Beethoven, e Federico Kuhlau, di Uelzen, di cui tutti conoscono le graziose Sonatine.

Fra i didattici un posto notevole va assegnato a G. B. Cramer di Mannheim, allievo di Muzio Clementi, per gli « Ottantaquattro Studi », che sopravvivono alle sue centocinque Sonate. Anche le Sonatine di Antonio Diabelli (nato vicino a Strasburgo, ma molto probabilmente d'origine italiana) sono tuttora in uso. Come uno dei fondatori della moderna scuola del pianoforte vien pure considerato Ignazio Moschèles di Praga, concertista rinomatissimo e improvvisatore geniale, che gareggiò più volte col correligionario Meyerbeer a Vienna, e che col Fétis collaborò al « Metodo dei metodi », raccogliendo Studi dei più grandi pianisti del tempo. Dei suoi Concerti, il settimo, detto « Concerto patetico », sopravvisse al tempo. Ricordiamo ancora Stefano Heller di Budapest e Teodoro Kullak di Krotoschin.

GIOVANNI BRAHMS

Poco di notevole ha la vita di questo musicista troppo esaltato da alcuni e mal conosciuto da molti, l'opera del quale è voluminosa e richiederebbe un lungo spazio anche per un'esposizione non più che sommaria. Nacque ad Amburgo il 7 maggio 1833 da un suonatore di parecchi strumenti, e rivelò fin da bambino magnifiche attitudini musicali. Per primaa fortuna conquistò la stima e la simpatia del celebre violinista Joachim, grazie al quale potè conoscere Bülow, Liszt, Berlioz e soprattutto Schumann, che in un numero della sua Rivista lo presentò come « colui che doveva venire, per esprimere in modo ideale la più alta espressione del tempo, per apportare la perfezione magistrale non attraverso uno sviluppo radicale del suo ingegno, ma di colpo, come Minerva quando uscì interamente armata dal capo di Giove »; che disse aver vegliato sulla sua culla « Grazie ed Eroi », e che gli porse il benvenuto « come a un forte combattente ». Con tali appoggi, gli riuscì facile la stampa delle prime opere, così che a vent'anni egli non era già più uno sconosciuto. Non s'addormentò, però, sui primi allori, ma riprese gli studi con tale intensità che si potè dire non esservi stato compositore del suo tempo istruito al par di lui nello sviluppo storico della musica e nelle forme dell'antica polifonia.

Quando Schumann impazzì, egli conservò i rapporti con Clara Schumann: molto si disse e si scrisse al riguardo, ma nulla di sicuro venne in chiaro. E' più che probabile che tali rapporti non siano stati se non platonici, anche se qualche espressione dell'epistolario lascia immaginare qualche cosa di più. Caduto il tentativo di fidanzamento con Agata de Siebold, pare ch'egli più non pensasse al matrimonio, per quanto amantissimo dei bambini. Per due anni fu a Detmold, direttore d'orchestra alla Corte del principe di Lippe, e desiderò invano un incarico nella sua Amburgo. Quando si vide preferito il cantore Stockhausen, si ritirò a Vienna, che diventò la sua città e che gli offerse presto la direzione della Singakademie. Nel 1868 si urtò con Clara Wieck, sia per il carattere, sia per una passioncella ch'ebbe per la terza figlia di lei, Giulia, che andò poi sposa al conte Radicati di Marmorito. Nello stesso anno, però, le prime esecuzioni del suo « Requiem » gli diedero larga reputazione in tutta la Germania. Più tardi, venne contrapposto a Wagner dagli antiwagneriani, e il suo nome diventò bandiera dei conservatori.

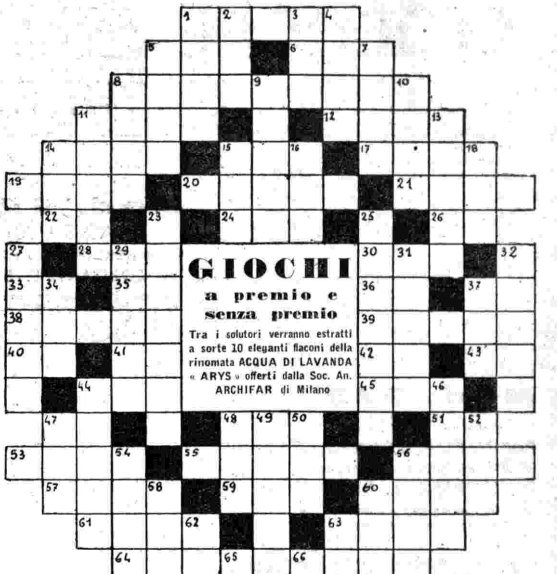
Come uomo, fu rude, per quanto fondamentalmente affettuoso; misantropo, ma benefico soprattutto con gli artisti; orgoglioso, per quanto con ingenuità infantili. Nulla rispose a Wagner, che lo attaccò più volte con violenza. Siamo soliti a raffigurarcelo come negli ultimi ritratti, tozzo, senza collo e con la barba prolissa; ma a vent'anni ancora aveva un viso biondo da bambino, che — ci dice la Salomon — una fanciulla avrebbe potuto baciare senza arrossire. E qualche cosa d'ingenuo, di fresco e di sereno s'incontra sempre pur nelle sue opere più poderose e macchinose.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

Francesco Liszt.

GIOCO A PREMIO N. 39

PAROLE INCROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Città lombarda lacustre — 5. Antica lingua — 6. Isola delle Molucche — 8. Quadrante solare — 11. Parte della mano — 12. Canti — 14. Dea... col cigno — 15. Articolo — 17. Città della Siria — 19. Minerale lucente — 20. Alle porte di Roma, sul mare — 21. Esclamazione dolorosa — 22. Lamento — 24. Il giorno precedente — 26. Nota — 28. Da esse nascon le galline — 30. Andare — 33. Ravenna — 35. Articolo — 36. Interiezione — 37. A due, manca una unità — 38. Proprio di certi visi — 39. Città libica — 40. Fiume d'Italia — 41. Nota — 42. Congiunzione latina — 43. Fiume siberiano — 44. Fiume svizzero — 45. Un mezzo rimedio — 47. Due sorelle — 48. Negazione — 51. Dittongo — 53. Fabbrica di automobili — 55. La negazione del vizio — 56. Segue il meriggio — 57. Le campane... di Fogazzaro — 59. Misure agrarie — 60. Camera vasta — 61. Principe troiano — 63. Termine — 64. Modo di cucinare la carne — 67. Fenomeno acustico — 68. La scrive il poeta — 69. Arteria principale.

VERTICALI: 1. Strumento... di acquisto — 2. Sommo sacerdote — 3. Preposizione — 4. Ormai — 5. Monte mitologico greco — 7. La madre di Maria — 8. Re di Frigia — 9. Sommo poeta italiano — 10. Parte del corpo — 11. Imperatore romano del III secolo — 13. Arcobaleno — 14. Moglie di Giacobbe — 15. Adoperi — 16. Abbrivio — 18. Dal profondo — 23. Isole del Mediterraneo — 25. Ritornare — 27. Santuario piemontese — 29. Graziosa costruzione — 31. Città umbra — 32. Regno — 34. Affenato — 37. Numero — 44. Lavoro campestre — 46. Dolce prodotto — 47. Cattivo — 48. Possessivo — 49. Città francese — 50. Andate — 52. Epoca — 54. Serve per il vino — 56. In buona salute — 58. Arià — 60. Il Re — 62. La nave di Noè — 63. Fedele — 65. Con l'uno diventa mille — 66. Parte del totale.

(*Schema di Costa - Trento*).

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 2 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la soluzione del gioco proposto.

I PREMIATI DEL GIOCO A PREMIO N. 37

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque dischi offerti dalla CETRA sono stati così assegnati: ZAMBELLI CAV. UFF. AMEDEO, viale Angelico 35, Roma; MARUCCO MARCELLA, villino Maria Decia, Finalpia (Savona); BARBIERI DOTT. CAV. ATTILIO, via FILZI 5, Ancona; BASSINO SILVIO, corso Palermo 60, Torino; ANNA PLATEO, S. Stal 2046, Venezia.

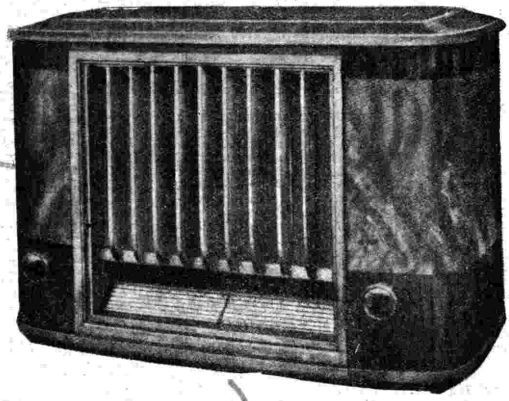
I dieci premi di Lavanda « Arys » offerti dalla Società An. ARCHIFAR, di Milano, sono stati così assegnati: CARLA SUARDI, via Pietro Selvatico 51 A, Padova; MARIA PIA ZAMPARELLI, villa propria, Benevento; GUAZZERI GUIDO, Sant'Omero (Teramo); TIROZZI CAV. RAG. RAFFAELE, Aversa (Napoli); AMELIA BERTOLI, Rovigo (Mantova); DALLA MURA MARIU', via G. Grioli 4, Verona; BORLA GIACOMO, via Madama Cristina 85, Torino; GIANNINA PANZINI, via Urbino 31, Roma; TOMMASO GIUNGHI, via Pescherie Vecchie 2-4, Bologna; CAV. FRANCESCO MAZZI, piazza Mercato del fieno 2, Bergamo.

La soluzione del Gioco a premio al prossimo numero.

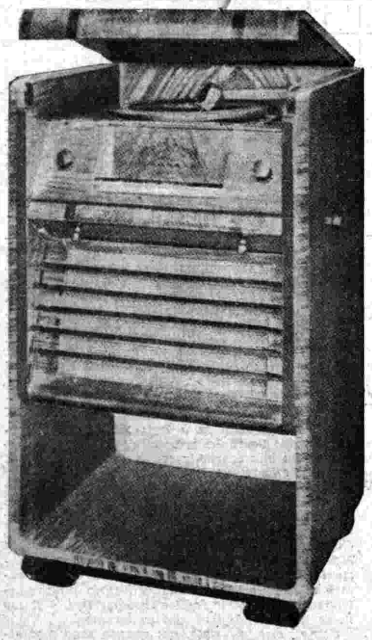
PHONOLA RADIO

è l'apparecchio musicale di qualità

Mod. 941
(CHASSIS 940)
SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. **855**
(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento E. I. A. R.)



Mod. 943
(CHASSIS 940)
RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. **1800**
(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E. I. A. R.)



I due apparecchi che hanno assicurato alla PHONOLA la più larga clientela

LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI MODELLI 941 e 943

1° - Consente la ricezione della gamma d'onde da 200 a 600 m. e da 18,5 a 50 m.
2° - Sensibilità elevata
3° - Selettività acuta, ottenuta grazie l'impiego di materiali a bassissima perdita dielettrica.
4° - Ottima qualità di riproduzione, favorita da un nuovo tipo di **Altoparlante Phonola**.
5° - Medie frequenze in **FERROSITE**, il materiale che garantisce durata e stabilità agli apparecchi Phonola.
6° - È garantita l'insuperabile e chiara **«Voce Phonola»**.
7° - Regolazione automatica di volume.
8° - Potenza d'uscita **3,5 Watt** modulati indistorti.

ONDE CORTE MEDIE

SERIE FERROSITE

PRODUZIONE FIMI · SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino